

KLANK & TAAL

NR 01 • 2022

NIEUWE GELUIDEN IN LEIDEN



DE LEIOSE

SALON



**EEN NIEUW
PODIUM VOOR
KLANK EN TAAL
IN LEIDEN**

Opening januari 2022

WE BEGINNEN IETS MOOIS IN LEIDEN

In de zalen van het historische Utopa Weeshuis aan de Hooglandse Kerkgracht 17 in Leiden start Stichting Utopa in januari 2022 een nieuw podium voor kamermuziek.

Er worden niet-alledaagse concerten op topniveau uitgevoerd door beroemde musici die hun sporen hebben verdiend, maar ook door aanstormend jong talent. De concerten worden uitgevoerd in de intieme Leithenzaal, met plaats voor 100 bezoekers. Na de concerten is er gelegenheid wat na te praten en van gedachten te wisselen met de uitvoerende kunstenaars.

BIJZONDERE KAMERMUZIEKCONCERTEN

De concerten bij de Leidse Salon worden geprogrammeerd aan de hand van bijzondere thema's waarbij muziek samengebracht wordt met taal en andere kunstvormen.

Welkom bij de Leidse Salon!



PAGINA
24



PAGINA
88



PAGINA
08



PAGINA
100



PAGINA
76

INHOUD

- 01 **WELKOM** bij de Leidse Salon
- 02 **INHOUD**
- 04 **AGENDA** Januari t/m december 2022
- 06 **KLANKENLIEFDE** introductie
- 08 **DONDERDAG 13 JANUARI**
De laatste werken van Schubert en Beethoven met Quatuor Danel en Camiel Boomsma
- 10 **VRIJDAG 13 MEI**
Anna Fedorova speelt Schubert
- 12 **VRIJDAG 27 MEI**
Schubert quatre mains
- 14 **NACHT** introductie
- 18 **DONDERDAG 15 SEPTEMBER**
Nacht und Träume Schuberts liederen voor bariton en pianotrio
- 20 **VRIJDAG 14 OKTOBER**
Pierrot Lunaire met het New European Ensemble
- 22 **WOENSDAG 9 NOVEMBER**
Hannes Minnaar speelt Nox
- 24 **VRIJDAG 25 NOVEMBER**
Verklärte Nacht van Arnold Schönberg



PAGINA
98



44



PAGINA
96

- 26 **DICHTERS EN MUZIEK** introductie
- 30 **VRIJDAG 21 JANUARI**
Liederen van Nikolaj Medtner op teksten van Alexander Poesjkin
- 32 **WOENSDAG 9 FEBRUARI**
Francis Poulenc en de wereld van Paul Éluard
- 34 **WOENSDAG 23 MAART**
Heinrich Heine in Holland
- 36 **VOGELS** introductie
- 40 **VRIJDAG 8 APRIL**
Messiaen en de vogels
- 42 **DONDERDAG 6 OKTOBER**
Hitchcocks Birds live begeleid op Trautonium
- 44 **DONDERDAG 17 NOVEMBER**
Quinetique speelt samen met de vogels

- 46 **DADA** introductie
- 50 **WOENSDAG 16 FEBRUARI**
Schwitters' Ursonate door Jaap Blonk
- 52 **VRIJDAG 4 NOVEMBER**
Pianiste Hanna Shybayeva speelt Schulhoff en Dada
- 54 **BEELDENDE KUNST IN DE MUZIEK** introductie
- 60 **WOENSDAG 2 FEBRUARI**
De Goyescas van Enrique Granados
- 62 **VRIJDAG 15 APRIL**
De Litouwse schilder en componist Mikalojus Čiurlionis
- 64 **VRIJDAG 23 SEPTEMBER**
Schilderijen van een tentoonstelling
- 66 **NEW YORK** introductie
- 72 **DONDERDAG 27 JANUARI**

- Philip Glass: Metamorphosis
- 74 **VRIJDAG 18 MAART**
Leonard Bernstein: West Side Story
- 76 **DONDERDAG 21 APRIL**
George Gershwin: Porgy en Bess
- 78 **DONDERDAG 20 OKTOBER**
Steve Reich: Different trains en Violin Phase
- 80 **MUZIEK ZONDER TIJD EN ZONDER EINDE OF BEGIN** introductie
- 84 **VRIJDAG 25 FEBRUAR**
Saskia Lankhoorn met 'between the lines'
- 86 **DONDERDAG 31 MAART**
Jeroen van Veen met Einaudi, Tiersen en Yiruma
- 88 **WOENSDAG 18 MEI**
Ivo Janssen speelt Canto Ostinato
- 90 **WOENSDAG 28 SEPTEMBER**
Ralph van Raat speelt The Köln Concert van Keith Jarrett
- 92 **DE DOOD** introductie
- 96 **DONDERDAG 10 MAART**
Het pianokwintet van Alfred Schnittke
- 98 **VRIJDAG 29 APRIL**
Pianotrio's van Smetana en Sjostakovitch
- 100 **WOENSDAG 30 NOVEMBER**
Der Tod und das Mädchen
- 102 **WORD LID VAN DE LEIDSE SALON**
- 104 **ALGEMENE INFORMATIE**

AGENDA

JANUARI T/M NOVEMBER 2022

JANUARI



08

**DONDERDAG
13 JANUARI**

De laatste werken van Schubert en Beethoven met Quatuor Danel en Camiel Boomsma
Klankenliefde



30

**VRIJDAG
21 JANUARI**

Liederen van Nikolaj Medtner op teksten van Alexander Poesjkin
Dichters en muziek



72

**DONDERDAG
27 JANUARI**

Philip Glass: Metamorphosis
New York

FEBRUARI



60

**WOENSDAG
2 FEBRUARI**

De Goyescas van Enrique Granados
Beeldende kunst in de muziek



32

**WOENSDAG
9 FEBRUARI**

Francis Poulenc en de wereld van Paul Éluard
Dichters en muziek

MEI



10

VRIJDAG 13 MEI

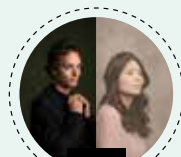
Anna Fedorova speelt Schubert
Klankenliefde



88

WOENSDAG 18 MEI

Ivo Janssen speelt Canto Ostinato
Muziek zonder tijd en zonder einde en begin



12

VRIJDAG 27 MEI

Schubert quatre mains
Klankenliefde

SEPTEMBER



18

**DONDERDAG
15 SEPTEMBER**

Nacht und Träume Schuberts liederen voor bariton en pianotrio
De nacht



64

**VRIJDAG
23 SEPTEMBER**

Schilderijen van een tentoonstelling
Beeldende kunst in de muziek

MAART



50

**WOENSDAG
16 FEBRUARI**

Schwitters' Ursonate door Jaap Blonk
Dada



84

**VRIJDAG
25 FEBRUARI**

Saskia Lankhoorn met 'between the lines'
Muziek zonder tijd en zonder einde en begin



96

**DONDERDAG
10 MAART**

Het pianokwintet van Alfred Schnittke
De dood



74

VRIJDAG 18 MAART

Leonard Bernstein: West Side Story
New York



34

WOENSDAG 23 MAART

Heinrich Heine in Holland
Dichters en muziek



90

**WOENSDAG
28 SEPTEMBER**

Ralph van Raat speelt The Köln Concert van Keith Jarrett
Muziek zonder tijd en zonder einde en begin



42

**DONDERDAG
6 OKTOBER**

Hitchcocks Birds live begeleid op Trautonium
Vogels



20

**VRIJDAG
14 OKTOBER**

Pierrot Lunaire met het New European Ensemble
De nacht



78

**DONDERDAG
20 OKTOBER**

Steve Reich: Different trains en Violin Phase
New York



52

**VRIJDAG
4 NOVEMBER**

Pianiste Hanna Shybayeva speelt Schulhoff en Dada

APRIL



86

DONDERDAG 31 MAART

Jeroen van Veen met Einaudi, Tiersen en Yiruma
Muziek zonder tijd en zonder einde en begin



40

VRIJDAG 8 APRIL

Messiaen en de vogels
Vogels



62

VRIJDAG 15 APRIL

De Litouwse schilder en componist Mikalojus Čiurlionis
Beeldende kunst in de muziek



76

DONDERDAG 21 APRIL

George Gershwin: Porgy en Bess
New York



98

VRIJDAG 29 APRIL

Pianotrio's van Smetana en Sjostakovitch
De dood



22

**WOENSDAG
9 NOVEMBER**

Hannes Minnaar speelt Nox
De nacht



44

**DONDERDAG
17 NOVEMBER**

Quinetique speelt samen met de vogels
Vogels



24

**VRIJDAG
25 NOVEMBER**

Verklärte Nacht van Arnold Schönberg
De nacht



100

**WOENSDAG
30 NOVEMBER**

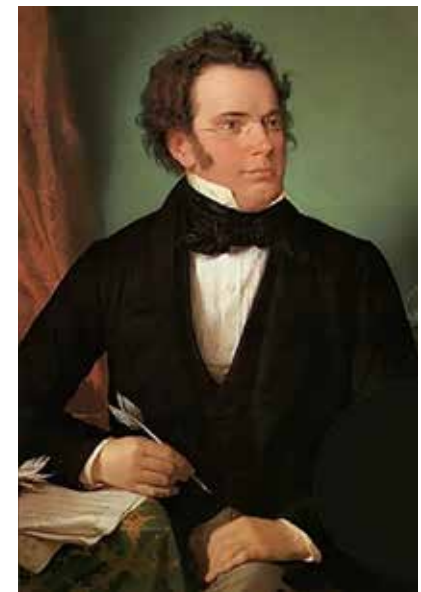
Der Tod und das Mädchen
De dood

1

KLANKEN- LIEFDE



Onlangs publiceerde Loek Dijkman, de oprichter van Stichting Utopa, het boek Klankenliefde. In het boek zijn 16 non-fictieverhalen opgenomen die met liefde en muziek te maken hebben. Het 'Klankenliefde' concert op donderdag 13 januari is de start van de Leidse Salon. De concerten in deze serie bevatten composities die in de verhalen van het boek Klankenliefde voorkomen.



FRANZ SCHUBERT VAN WILHELM
AUGUST RIEDER (1875)

OVER HET BOEK KLANKENLIEFDE

De hoofdpersonen in deze verhalen zijn allemaal in zekere zin een vreemde eend in de bijt. Het zijn vaak eenlingen, solisten, met iets bijzonders wat glans aan hun leven geeft. Soms is dat de uitoefening van hun vak, soms is het de liefde voor de natuur en altijd is dat muziek, klassieke muziek. Muziek speelt een belangrijke rol in de levens van de hoofdpersonen. Waar het omgaan met geluid, luisteren en gehoord worden niet altijd zonder problemen gaat, is er de kracht van muziek. Muziek waarmee diepste gevoelens gevoeld kunnen worden. Muziek die de gevoelens van de hoofdpersonen op een ultieme manier vertolkt. Daar waar woorden uiteindelijk toch tekortschieten.

De persoonlijke geschiedenissen van de hoofdfiguren en hun 'niche-ambachten' zijn met de pen geschilderd, met liefde en oog voor detail. De historische feiten verrijken de verhalen. Om de hoofdpersonen is het soms met empathie glimlachen, of een enkele keer een traan laten.

De composities die in de verhalen voorkomen kunt u ook beluisteren via de bijbehorende site, www.klankenliefde.nl. Op deze site kunt u ook de door de schrijver ingesproken verhalen beluisteren.

DONDERDAG 13 JANUARI 2022
20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

DE LAATSTE WERKEN VAN SCHUBERT EN BEETHOVEN MET QUATUOR DANIEL EN CAMIEL BOOMSMA



CAMIEL BOOMSMA

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: KLANKENLIEFDE

Quatuor Danel

Marc Danel, viool

Gilles Milet, viool

Vlad Bogdanas, altviool

Yovan Markovitch, cello

Camiel Boomsma, piano

Franz Schubert (1797-1828)

- Pianosonate nr. 21 in B (D 960)

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo. Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Strijkkwartet in c, opus 131

Adagio

Allegro molto vivace

Allegro moderato

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio, quasi un poco andante

Allegro

QUATUOR DANIEL MARC DANIEL GILLES MILLET VLAD BOGDANAS YOVAN MARKOVITCH

Het Quatuor Danel werd opgericht in 1991 en neemt sindsdien een vooraanstaande plaats in op de internationale podia. Het kwartet is beroemd om zijn gedurfde interpretaties van de strijkkwartetcycli van onder anderen Haydn, Beethoven en Schubert. Onderwijs is een andere kernactiviteit van Quatuor Danel. Hun missie is

het delen van kennis, ervaring en het muzikale erfgoed dat zij ontvingen van hun eigen mentoren, waaronder de leden van het Amadeus en Borodin Kwartet. Sinds 2005 is Danel 'quartet in residence' aan de Universiteit van Manchester waar zij lesgeven en samenwerken met musici.

CAMIEL BOOMSMA

Zijn persoonlijke en unieke manier van spelen heeft Camiel Boomsma op vele podia gebracht, waaron-

der het Concertgebouw in Amsterdam en St John's Smith Square in Londen. Als kamermusicus trad Boomsma op in alle mogelijke formaties, onder meer met cellist Michael Stirling en musici van het Radio Filharmonisch Orkest. Momenteel heeft Camiel Boomsma ook een duo met klarinettist Marieke Vos, met wie hij in 2020 de stichting Stichting Mirantibus oprichtte.

QUATUOR DANIEL



VRIJDAG 13 MEI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

ANNA FEDOROVA SPEELT SCHUBERT

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: KLANKENLIEFDE

Anna Fedorova, piano
Herman Jeurissen, hoorn
Stefan Kennedy, tenor

Franz Schubert (1797-1828)

- Pianosonate nr.19 in c (D 958)

Allegro

Adagio

Menuetto.Allegro-Trio

Allegro

- Auf dem Strom (D943)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Sonate voor piano en hoorn opus 17

ANNA FEDOROVA

Anna Fedorova geeft concerten in meerdere prestigieuze concertzalen, waaronder het Amsterdam Concertgebouw, Royal Festival Hall en Theatre des Champs Elysees. Ze treedt wereldwijd op met orkesten als Hong Kong Philharmonic Orchestra, Utah Symphony en State Symphony Capella of Russia. Begin 2021 verscheen de documentaire Rachmaninoff Revisited waarin Fedorova samen te zien is met andere grote pianisten, onder wie Yefim Bronfman en Mikhail Pletnev. Ze won hoofdprijzen op tal van internationale pianoconcoursen, waaronder de



ANNA FEDOROVA



HERMAN JEURISSEN



STEFAN KENNEDY

FOTO MARLOES CHARTER

Moscow International Frederick Chopin Competition.

HERMAN JEURISSEN

Herman Jeurissen studeerde hoorn bij Adriaan van Woudenberg en Michael Höltsel. Hij was solohoornist van het Residentie Orkest en docent hoorn aan het Conservatorium van Amsterdam, het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en het Fontys Conservatorium in Tilburg. Zijn interesse gaat vooral uit naar het minder bekende repertoire voor zijn instrument. Zo maakte hij reconstructies van de onvoltooid overgeleverde hoornconcerten van Mozart. Daarnaast compo-

neert en arrangeert hij voor zijn instrument onder andere een hoornmethode, etudes, en pedagogische composities voor hoornensemble. Hij werd onderscheiden met de Prix d'excellence (1978) en de zilveren Vriendenkrans van het Concertgebouw (1979).

STEFAN KENNEDY

De Britse tenor Stefan Kennedy rondde onlangs zijn studie af aan de Dutch National Opera Academy en de Royal Academy of Music. Zijn debuut maakte hij bij De Nationale Opera met het Opera Forward Festival in de rol van Triplet in Clemency. Met Johannes Leertouwer en

de Nieuwe Philharmonie Utrecht (NPU) trad hij op als evangelist en solist in een nieuwe reconstructie van Bachs Matthäus Passion. Hij keert terug als evangelist voor de NPU-tour met de Matthäus-Passion in 2022. Ook heeft hij regelmatig gewerkt met Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor. Andere hoogtepunten waren uitvoeringen van Bachs Johannes-Passion in New College, Oxford; Monteverdi's Vespers in de kathedraal van Ely en Händels Messiah en Mozarts Requiem in St Martin-in-the-Fields, Londen.

VRIJDAG 27 MEI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

SCHUBERT QUATRE MAINS

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA:
KLANKENLIEFDE

Tobias Borsboom, piano
Yukiko Hasegawa, piano

Franz Schubert (1797-1828)

- Pianosonate in A (D 664)
 - Allegro moderato
 - Andante
 - Allegro
- Fantasie in f opus 103 (D 940)
- Pianosonate nr. 20 in A (D 959)
 - Allegro
 - Andantino
 - Scherzo. Allegro vivace
 - Rondo. Allegretto



TOBIAS BORSBOOM



YUKIKO HASEGAWA

TOBIAS BORSBOOM

Tobias Borsboom voltooide in 2013 zijn masteropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn. Daarvoor studeerde hij aan de Jong Talent-afdeling van het Utrechts Conservatorium bij Paolo Giacometti. Hij is een veelzijdig en creatief musicus, die ook op het gebied van kamermuziek zijn sporen ruimschoots heeft verdiend. Regelmatige kamermuziekpartners zijn cellist Lidy Blijdorp en violist Pieter van

Loenen. Ook gaat hij graag de samenwerking aan met andere kunstvormen: hij is oprichter en leider van theatergroep De Schubertianen waarin de spelers in de huid kruipen van de artistieke vrienden van Schubert. Naast zijn gevarieerde drukke concertleven werkt hij aan het Conservatorium van Amsterdam als correpetitor.

YUKIKO HASEGAWA

Yukiko Hasegawa is masterstudent pianoforte aan het

Conservatorium van Amsterdam. Ze staat bekend om haar verfijnde en gevoelige muzikaliteit met een diep begrip van de vele verschillende stijlen. Ze is actief als pianist en als fortepianist. Ze treedt op als soliste en in kamermuziekverbanden bij veel verschillende muziekfestivals en concertpodia. Met pianist Tobias Borsboom vormt ze een pianoduo. In 2019 waren zij de winnaars van de Shizuoka no Meishu-tachi audities.

2

NACHT

Wie kent de melodie van het beroemde Wiegenlied van Johannes Brahms niet en heeft zich, met klanken uit een speeldoosje, verzet tegen de slaap en overgegeven aan de melodie? En hoe vertrouwd klinkt in meerdere talen het wiegelied, de lullaby, de berceuse. Het slaapliedje in het niemandsland tussen waken en dromen is zoals het tweeduuster, de valavond, en herbergt het mysterie van de overgang van licht naar donker.

DE LEIDSE SALON PROGRAMMEERT VIER CONCERTEN ROND HET THEMA NACHT

De nacht met zijn dromen en zijn slapeloosheid, de nacht met de sterren en de maan. De nachtelijke uren vol angsten, ontboezemingen en verraad. De witte nachten van de melancholie en de nacht van de helende slaap.

'Do not go gentle into that good night / Rage, rage against the dying of the light.' dichtte Dylan Thomas.

'Waldesnacht', 'An den Mond', 'Nachtstück', 'Abendstern' en 'Nacht und Träume', het zijn zo maar een paar titels van gedichten die door Franz Schubert op muziek gezet zijn. Geen romantische componist weet de nacht zo beeldend te bezingen als Franz Schubert. Maarten Koningsberger en het Atlantic Trio tillen de Erlkönig, Die Sterne, Der Wanderer an den Mond, maar ook andere en onbekende liederen, in 'Nacht und Träume' naar een geheel andere dimensie. De zilveren en gouden toetsen van viool en cello bij de oorspronkelijke pianopartituur laten Schubert nog meer dromen. Ook het beroemde Notturmo Opus 148 voor pianotrio staat op het programma.



NACHT UND TRÄUME

Heil'ge Nacht, du sinkest nieder;
Nieder wallen auch die Träume
Wie dein Mondlicht durch die Räume
Durch der Menschen stille Brust.
Die belauschen sie mit Lust Rufen,
wenn der Tag erwacht: Kehre wieder,
heil'ge Nacht! Holde Träume, kehret wieder!

Matthäus Kasimir von Collin (1779 - 1824)

De componist Arnold Schönberg (1874-1951) is in de Leidse nachtprogramma's vertegenwoordigd met twee sleutelwerken uit zijn oeuvre: 'Pierrot Lunaire' en 'Verklärte Nacht'. In de liederencyclus 'Pierrot Lunaire' (1912) voor klein ensemble doet het zogenaamde sprechgesang zijn intrede in de gecomponeerde muziek. De zangeres spreekt de teksten. De Duitse dichter Otto Erich Hartleben (1864-1905) publiceerde een vertaling van een cyclus gedichten van de Belgische dichter Albert Giraud over Pierrot, de clown uit de traditie van de commedia dell'arte. De drie keer zeven – door Hartleben vertaalde – gedichten die Schönberg gebruikt in zijn compositie verhalen van de maanzieke clown Pierrot die kort gezegd een ernstige crisis doormaakt en deze uiteindelijk te boven komt. In de compositie gebruikt Schönberg klassieke vormen als de passacaglia, het rondo, de fuga en de canon. Om de zangeres de goede manier van spreekzinnen te leren heeft Schönberg maar liefst veertig repetities nodig. Schönberg zegt over zijn composities: "Mijn muziek is niet modern, hij wordt alleen meestal slecht uitgevoerd". De op de premiere aanwezige Stravinsky is echter enthousiast over 'Pierrot Lunaire' en vindt Schönberg een van de meest creatieve geesten van zijn tijd. 'Pierrot Lunaire' wordt intussen gezien als een van de grote meesterwerken uit de vroege twintigste eeuw.

Een kleine vijftien jaar eerder had de eerste uitvoering van het strijksxtet 'Verklärte Nacht' voor een schandaal gezorgd, niet in de laatste

“MIJN
IS NIET
MODERN
HIJ VER
ALLER
MEE
SLECH
UITGE
— ARNOLD
SCHÖNBERG

plaats vanwege de als blasfemisch beoordeelde teksten. De bundel van de Duitse dichter Richard Dehmel die het gedicht 'Verklärte Nacht' bevatte, moest op last van de rechter verbrand worden.

VERLICHTE NACHT

Twee mensen gaan door kaal, kil woud;
de maan loopt mee, hun blik beschouwt.
De maan loopt over hoge eiken,
geen wolkje omfloerst het hemellicht,
waarin de zwarte kruinen reiken.
Er spreekt een vrouwengezicht:



Ik draag een kind, en niet van jou,
ik loop in zonde naast jou.
Ik ben mijzelf zwaar te buiten gegaan;
ik geloofde niet meer in geluk
toch hield een diep verlangen aan
naar levensvrucht, naar moedergeluk
en plicht – toen heb ik mij verstout,
liet mijn schaamte huiverend boud
bevoelen door een man zonder naam
én heb mij geprezen en gezocht.
Nu heeft het leven zich gewroken,
nú heb ik jou, o jou ontmoet.

Zij loopt met onbeholpen tree,
zij kijkt omhoog, de maan loopt mee;
haar donkere blik verdrinkt in licht.
Er spreekt een mannengezicht:

Het kind dat jij hebt gekregen,
wees hem onbezwaard toegenegen,
en zie, hoe helder het heelal schittert!
Het grote Al glanst om ons twee,
jij drijft met mij op koude zee,
maar een eigen warmte glinstert
van jou in mij, van mij in jou;
het vreemde kind zal met licht verkoren,
uit jou, voor en van mij, worden geboren,
jij hebt de glans in mij geraakt,
jij hebt mijzelf tot kind gemaakt.

Hij pakt haar bij de stevige dij
in de lucht mengt zich hun adem vrij,
twee mensen gaan door helverlichte nacht.

(vertaling Emile van Brakel)

Het concertprogramma 'Nox' van meesterpianist Hannes Minnaar beweegt zich van het begin van de romantiek met 'Nachtstücke' van Robert Schumann via 'Gaspard de la Nuit' van Maurice Ravel naar een compositie van de Nederlandse componist Rob Zuidam uit 2020. Hannes Minnaar omschrijft de 'Nachtstücke' van Schumann als poëzie die naar muziek is vertaald. De vroege negentiende eeuw had een pre-Freudiaanse belangstelling voor het onderbewustzijn, de nacht, de droom en de droomduiding kwamen in de mode. Ook dat andere icoon uit de twintigste eeuw van de 'nachtelijke' muziek: 'Gaspard de la Nuit' is geïnspireerd op de poëzie. 'Gaspard de la Nuit', drie gedichten voor piano van Maurice Ravel (1875-1937), ging in 1908 in première en bestaat uit de delen Ondine (waternimf), Le Gibet (De galg) en Scarbo (trol, duivelse dwerg).

Rob Zuidam was zo onder de indruk van het pianospel van Minnaar dat hij een tweetal nocturnes voor hem schreef. Met drie andere nachtstukken ontstond 'Nox', dat dit concert completeert.

DONDERDAG 15 SEPTEMBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

NACHT UND TRÄUME SCHUBERTS LIEDEREN VOOR BARITON EN PIANOTRIO

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DE NACHT

The Atlantic Trio & Maarten Koningsberger
Bas Verheijden, piano
Janneke van Prooijen, viool
Ansfried Plat, cello
Maarten Koningsberger, bariton

Franz Schubert (1797-1828)
- Nacht und Träume
Lieder van Schubert bewerkt voor
pianotrio en zangstem



ATLANTIC TRIO & MAARTEN KONINGSBERGER



ATLANTIC TRIO & MAARTEN KONINGSBERGER

THE ATLANTIC TRIO: **BAS VERHEIJDEN** **JANNEKE VAN PROOIJEN** **ANSFRIED PLAT**

The Atlantic Trio deelt een passie voor het herontdekken van vergeten meesterwerken. Kort na hun oprichting in 2003 maakte het trio tournees naar verschillende Atlantische kusten (Nederlandse Antillen, Noorwegen). In Gjøvik (Noorwegen) werd een jaarlijks Atlantic Chamber Festival opgericht. In 2008 verscheen er een cd met werken van Taneyev en Mendelssohn, in 2010 kwam de cd 'Traces of Brahms' uit.

De pianotrio's 'De tout mon coeur' van Willem Wander van Nieuwkerk en 'De zwarte Monnik' (naar Tsjechov) van

Alexander Comitas werden opgedragen aan The Atlantic Trio nadat zij hiervan de wereldpremières gaven.

In de pers wordt het trio gecompimenteerd voor het intense en warmbloedige samenspel.

In opdracht van Tijnl Beckand ('Tiende van Tijnl') stond The Atlantic Trio in het middelpunt van een opname-project van de complete teruggevonden muziek van (opnieuw een vergeten componist) Charles Beckand, de Luikse overgrootvader van Tijnl.

MAARTEN KONINGSBERGER

Een grote verscheidenheid van stijlen is kenmerkend voor bariton Maarten Koningsberger.

Dat geldt voor zijn opera rollen, maar vooral ook voor zijn recitals, die bijna vier eeuwen repertoire omvatten. Zijn concertreizen voeren hem naar prestigieuze zalen en festivals over de hele wereld. Hij heeft ook vooral als liedzanger een internationale reputatie verworven. Hij heeft inmiddels meer dan twintig cd-opnames op zijn naam staan, waaronder Lieder van Franz Schubert met Graham Johnson. Hij is als docent verbonden aan het Amsterdams Conservatorium en het Centre de Musique Baroque de Versailles.

VRIJDAG 14 OKTOBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

PIERROT LUNAIRE MET HET NEW EUROPEAN ENSEMBLE

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DE NACHT

New European Ensemble

Lili Boulanger (1893-1918)

- Nocturne voor viool en piano

Erik Satie (1866-1915)

- Cinq Nocturnes voor piano

Benjamin Britten (1913-1976)

- Night Piece for piano

György Ligeti (1923-2006)

- Métamorphoses nocturnes String
Quartet no.1

Arnold Schönberg (1874-1951)

- Pierrot Lunaire



NEW EUROPEAN ENSEMBLE

NEW EUROPEAN ENSEMBLE

Het New European Ensemble werd in 2009 in Nederland opgericht door gepassioneerde musici. De pers jubelde het ensemble om haar 'fantastische' (NRC) en 'exemplarische uitvoeringen' (Volkskrant). De missie van het ensemble is om heden-

daagse en 20ste-eeuws repertoire op een aangrijpende en laagdrempelige wijze te presenteren voor een breed publiek. Daarom wordt vaak gezocht naar combinaties met film, literatuur, dans, theater en beeldende kunst. Beroemde componisten uit binnen- en buitenland schrijven opdrachtwerken voor de

groep zoals Mark Anthony Turnage en José Maria. Het New European Ensemble werkt ook regelmatig met componisten en musici in opleiding als partner van het Koninklijk Conservatorium, en bij andere conservatoria in binnen- en buitenland.

WOENSDAG 9 NOVEMBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

HANNES MINNAAR SPEELT NOX

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DE NACHT

Hannes Minnaar, piano

Maurice Ravel (1875-1935)

- Gaspard de la nuit

Robert Schumann (1810-1856)

- Nachtstücke opus 23

Robert Zuidam (1964)

- Nox

HEDENDAAGS
20STE-EEUW
REPERTOIRE
OP EEN
AANGRIJPENDE EN
LAAGDREMPELIGE
WIJZE
GEPRESENTEERD
VOOR EEN BREED
PUBLIEK



HANNES MINNAAR, FOTO SIMON VAN BOXTEL

HANNES MINNAAR

In 2019 trad Hannes Minnaar op in het 33e seizoen van de gerenommeerde serie Meesterpianisten in het Concertgebouw. Als solist treedt hij op met Malaysian Philharmonic en dirigent Kees Bakels, met het Residentie Orkest met Anja Bihlmaier, en gaat hij op tournee met het

Symfonieorkest Vlaanderen en dirigent David Reiland. Zijn discografie ontving de hoogste lofbetuigingen. Zijn debuutalbum met werk van Ravel en Rachmaninov won een Edison in 2012. International Piano Magazine noemde het 'Simply sensational'.

VRIJDAG 25 NOVEMBER 2022
20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

VERKLARTE NACHT VAN ARNOLD SCHÖNBERG

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DE NACHT

Animato Kwartet:

Inge Vaga Gaustad, viool

Tim Brackman, viool

Elisa Karen Tavenier, altviool

Pieter de Koe, cello

Joachim Eijlander, cello

Ásdís Valdimarsdóttir, altviool

Arnold Schönberg (1874-1951)

- Verklärte Nacht opus 4

ANIMATO KWARTET INGA VÅGA GAUSTAD TIM BRACKMAN ELISA KAREN TAVENIER PIETER DE KOE

Het Animato Kwartet, ontstaan in 2013, wordt gezien als een van de meest veelbelovende jonge strijkkwartetten in Nederland. Het kwartet speelt zowel de meer klassieke als eigentijdse werken, soms speciaal voor het ensemble gecomponeerd. Het Animato Kwartet is op zowel grote als kleine podia te beluisteren, onder meer in de Kleine Zaal van het Amsterdamse Concertgebouw en in de Hertz-zaal van Tivoli-Vredenburg. Snel na oprichting ontving het twee belangrijke prijzen. Tijdens het Festival International de Inverno de Campos do Jordao in Sao Paulo werd hun uitvoering van Dvorak's American Quartet gelabeld als 'Artistieke Excellentie' en in datzelfde jaar bereikte het kwartet als publieksfavoriet de finale van het Grachtenfestival Concours (2014). Het kwartet maakt onderdeel uit van Le Dimore del Quartetto, een organisatie die jonge strijkkwartetten bijstaat in hun carrière door het creëren van studie- en concertmogelijkheden.

JOACHIM EIJLANDER

Joachim Eijlander treedt op als solist en kamermusicus in Europa, Azië en de Ver-

enigde Staten. Joachim heeft opgetreden met ensembles en musici als het Borodin kwartet, Lisa Larsson, Robert Holl, Randall Scarlata, Inon Barnatan, Karl Leister en Godfried Hoogeveen.

Joachim werkte samen met componisten Henri Dutilleux, György Kurtag, Sofia Gubaidulina, Louis Andriessen en Joey Roukens.

In 2015 nam Joachim voor het label Navis Classics alle cellosuites van Johann Sebastian Bach op en in 2017 volgde de cd "Sequentia!" met uitzonderlijke caprices van de componisten Joseph dall'Abaco en Alfredo Piatti.

Beide cd's kregen uiterst lovende reacties van de internationale pers. Joachim richtte in 2000 het Rubens kwartet op en speelde tot 2015 in dit internationaal prijswinnend ensemble. Joachim bespeelt een exceptioneel instrument uit 1755, gemaakt door een anonieme Tirolse vioolbouwer in Rome.

ÁSDÍS VALDIMARSDÓTTIR

De in Amsterdam woonachtige IJslandse altiste Ásdís Valdimarsdóttir studeerde altviool aan de Juilliard School of Music in New York bij Paul Doktor, Felix Galimir en het Juilliard Quartet, en

later in Detmold bij Nobuko Imai; medeoprichter van het Miami String Quartet; van 1995-2003 lid van het Chilingirian String Quartet; speelde in verschillende kamerorkesten zoals de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, het Chamber Orchestra of Europe en het Ensemble Modern; hoofdvakdocent aan The Royal Northern College of Music, Manchester; en sinds kort ook bij het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij is ook als docent verbonden aan de jaarlijkse Internationale Masterclasses in Apeldoorn voor jonge kamermusici.

ANIMATO KWARTET, FOTO SARAH WIJZENBEEK



3

DICHTERS EN MUZIEK



ORPHEUS LEADING EURYDICE FROM THE UNDERWORLD, JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT, 1861, THE MUSEUM OF FINE ARTS HOUSTON, VIA GOOGLE ARTS AND CULTURE (LEFT); ORPHEUS AND EURYDICE, CARL GOOS, 1826, NATIONAL GALLERY OF DENMARK (RIGHT).

Orpheus, de dichter en zanger uit de Griekse mythologie, verenigde de poëet en de musicus in zich. De zanger, altijd afgebeeld met zijn lier, belichaamde de mooiste combinatie tussen woord en muziek: hij was én dichter én musicus.

Die prachtige twee-eenheid ging in de loop van de muziekgeschiedenis verloren. Vanaf de Barok kozen componisten vaak zelf hun eigen teksten en volgden ze in hun composities de gekozen

woorden. Maar ook behielden ze zich het recht voor die teksten aan te passen als dat in hun composities beter uitkwam.

De negentiende eeuw was de glorie tijd van het lied. Componisten als Schumann en Schubert waren grotere helden dan de dichters aan wie ze hun teksten ontleenden. Duizenden liederen uit de negentiende eeuw zijn overgeleverd; alleen Schubert schreef al 600 liederen, Schumann volgt met 300. Binnen het thema Dichters en muziek in de Leidse Salon kozen we een drietal programma's waarin in elk programma één dichter vanuit een ander perspectief werd verklankt.

Francis Poulenc (1899-1963) en Paul Éluard (1895-1952)
Heinrich Heine (1797-1856) en Nederlandse componisten
Alexandr Poesjkin (1799-1837) en Nikolaj Medtner (1880-1951)

De liederen van Poulenc op teksten van Paul

FRANCIS
POULENCPAUL
ÉLUARD

Éluard zijn een voorbeeld van een bijzondere creatieve vriendschap tussen de componist en de dichter. Terugkijkend op zijn carrière rekende Poulenc de toonzetting van moderne Franse poëzie tot zijn belangrijkste werk. “Als op mijn grafsteen zou komen te staan: Hier rust Francis Poulenc, de componist van Apollinaire en Éluard, zou dat mijn mooiste eretitel zijn.” Poulenc componeerde intuïtief. “De muzikale bewerking van een gedicht moet een daad van liefde zijn en nooit een verstandshuwelijk.”

LA GRAND RIVIERE QUI VA

La grand riviere qui va
Grande au soleil et petite a la lune
Par tous chemins a l'aventure
Ne m'aura pas pour la montrer du doigt

Je sais le sort de la lumière
J'enai assez pour jouer son éclat
Pour me parfaire au dos de mes paupières
Pour que rien ne vive sans moi

DE GROTE RIVIER DIE GAAT

De grote rivier die gaat
Groot in de zon en klein in het maanlicht
Langs alle wegen naar het avontuur
Zal mij niet hebben om er met de vinger naar

te wijzen

Ik ken het lot van het licht
Ik heb er genoeg van om te spelen met zijn
schittering
Mij te vervolmaken achter mijn oogleden
Opdat niets leeft zonder mij

In het programma ‘Harry, Heine in Holland’ zingt Marc Pantus een aantal liederen van Nederlandse componisten op tekst van Heinrich Heine (1797-1856). Nederlandse componisten kozen in de 19de eeuw vaak gedichten uit het Duitse taalgebied vanwege de grote invloed van Duitsland op het Nederlandse culturele leven. Vele musici genoten hun opleiding in Duitsland en lieten zich door de teksten van Heinrich Heine inspireren. De liederen die Pantus ten gehore brengt zijn bijna allemaal in de late 19de en begin van de 20ste eeuw geschreven. Overigens waren de Nederlandse componisten niet de enige die zich aan Heines teksten waagden; ‘Du bist wie eine Blume’ werd meer dan 400 keer op muziek gezet. En ‘Ein alter König’ is meer dan 100 keer getoonzet, en niet door de minsten, zoals Edvard Grieg. Omdat Heine het Nederlands kwalificeerde als ‘kikkergekwaak van de Hollandse moerassen’ mag bij zo’n concert een Nederlandse vertaling niet ontbreken.

ES WAR EIN ALTER KÖNIG

Es war ein alter König,
Sein Herz war schwer, sein Haupt war grau;
Der arme alte König,
Er nahm eine junge Frau

Es war ein schöner Page
Bland was sein Haupt, leicht war sein Sinn;
Er trug die seidne Schleppe
Der jungen Königin

Kennst du das alte Liedchen?
Es klingt so süß, es klingt so trüb!
Sie mussten beiden sterben,
Sie hatten sich viel zu lieb.

ER WAS EEN OUDE KONING

Er was een oude Koning
Zijn hart was zwaar, zijn haar was grau
Die arme oude Koning
Nam zich een jonge vrouw

Er was een mooie page,
Zo blind van lokken en licht van zin;
Hij droeg de zijden sleep van
De jonge koningin

U kent het oude liedje,
Het klinkt zo zoet, het drukt zo zwaar;
Ze moesten beiden sterven,
Ze hielden te veel van elkaar

(vertaling Peter Verstegen)

Nikolai Medtner (1880 – 1951) was een Russische componist en pianist met een zeer unieke en eigen compositietaal. Zijn goede vriend Sergei Rachmaninoff noemde hem “de grootste levende componist van zijn tijd”. En niet voor niets. Behalve een geweldige pianist was Medtner een uitzonderlijke componist. Een groot deel van zijn oeuvre bestaat uit liederen. Medtner zette onder anderen vele gedichten van Aleksandr Poesjkin (1799-1837) op muziek. ‘Ik had u lief’, kan door bijna elke Rus geciteerd worden.

IK HAD U LIEF

Ik had u lief, misschien is ook de liefde
Nog niet geheel gedooft in mijn gemoed;
Maar zij behoeft u nu niet meer te grieven;
Ik wil dat gij geen pijn door mij ontmoet.
Ik had u lief in stilte, niets verwachtend,
Nu eens geremd, dan weer jaloers gezind;
Ik had u lief zo teder, zo waarachtig-
Geef God dat zó een ander u bemint.

(vertaling Frans-Joseph van Agt)

**RACHMANINOFF NOEMDE
MEDTNER “DE GROOTSTE
LEVENDE COMONIST VAN
ZIJN TIJD”**

NIKOLAI
MEDTNER

VRIJDAG 21 JANUARI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

LIEDEREN VAN NIKOLAJ MEDTNER OP TEKSTEN VAN ALEXANDER POESJKIN

PROGRAMMA

**CONCERT IN HET THEMA: DICHTERS
EN MUZIEK**

Ekatarina Levental, mezzo-sopraan
Frank Peters, piano

Alexander Poesjkin (1799-1837)

Liederen van Poesjkin op muziek van Nikolaj
Medtner (1880-1951)

Aangevuld en of afgewisseld met piano
solo's van Medtner



GEDICHTEN VAN POESJKIN OP MUZIEK VAN
NIKOLAJ MEDTNER AANGEVULD MET
PIANOCOMPOSITIES VAN MEDTNER

EKATARINA LEVENTAL, FOTOGRAFIE MARJE VAN DEN BERG



EKATERINA LEVENTAL

Ekaterina Levental studeerde zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en harp aan de conservatoria van Enschede, Detmold en Rotterdam. Ze maakt op dit moment carrière als operazangeres en theaterperformer. Als solist werkte ze onder andere met opera- en muziektheatergezelschappen als De Nationale Opera en Opera Trionfo. Samen met harpiste Eva Tebbe vormt ze het succesvolle Duo Bilitis, waarmee ze diverse internationale prijzen won. Daar-

naast ontwikkelt ze samen met Chris Koolmees muziektheatervoorstellingen onder de naam LEKS Compagnie. In 2019 kwam een nieuwe voorstelling uit in samenwerking met B-Classic en Mode Museum Hasselt België: Schoppenvrouw.

FRANK PETERS

Pianist Frank Peters studeerde bij Janine van Mever aan de Arnhemse Hogeschool voor de Kunsten en vervolgens bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Na het win-

nen van verschillende prijzen op concoursen, waaronder het Internationale Prokofjev Concours in Sint-Petersburg, concerteerde hij op de grote podia van Nederland. Daarnaast is hij een veelgevraagde partner in kamermuziek. Zo speelde hij met het Quatuor Danel het piano-kwintet van Sorabji. Frank Peters is hoofdvakdocent aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij geeft met enige regelmaat masterclasses in Frankrijk, België, Italië en China.

WOENSDAG 9 FEBRUARI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

FRANCIS POULENC EN DE WERELD VAN PAUL ÉLUARD

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DICHTERS EN MUZIEK

Jasper Schweppe, bariton
Laurens de Man, piano

Paul Éluard (1895-1952)

Francis Poulenc (1899-1963)
- Tel jour telle nuit (1937)
- Le Travail du Peintre (1957)

Afgewisseld en aangevuld met pianowerken
van Poulenc en voorgedragen gedichten



LAURENS DE MAN, FOTO URBAN RUTHS/UDK



JASPER SCHWEPPE, FOTO KASIMIR SZEKERIS

JASPER SCHWEPPE

Bariton Jasper Schweppe studeerde aan de conservatoria te Zwolle en Den Haag. Jasper heeft ervaring met veel verschillende muziekstijlen zoals Gregoriaans, vroege barok en barok. Een speciale interesse heeft hij voor de componisten Claudio Monteverdi en Constantijn Huygens. Hij heeft in diverse operaproducties gezongen. Met het Orkest van de 18e eeuw zong hij mee in de internationale productie 'Les Indes Galantes' van Rameau. Bij het Concours voor het Franse lied Musicora in Parijs won Jasper de eerste prijs. Jasper zingt in veel belangrijke professionele koren in Ne-

derland. Zijn cd's 'La Bonne Chanson' met liederen van Fauré op teksten van Verlaine en 'Die Winterreise' van Schubert werden door de pers lovend ontvangen.

LAURENS DE MAN

Laurens de Man is een veelzijdig musicus, actief als pianist en organist, zowel solistisch als in kamermuziekverband. Hij studeerde piano en orgel aan het Conservatorium van Amsterdam, bij resp. David Kuyken, Jacques van Oortmerssen, Pieter van Dijk en Matthias Havinga. Laurens volgde masterclasses bij onder andere Willem Brons, Elisabeth Leonskaja, Pascal Devoyon, Abdel Rahman el

Bacha en Rudolf Jansen. Sinds 2012 is hij pianist van het Chimaera Trio, dat veelvuldig optreedt en prijzen won bij de Storioni Ensemblewedstrijd in 's-Hertogenbosch en het Tristan Keuris Kamermuziekconcours in Amersfoort. Voor dit trio arrangeert Laurens ook regelmatig muziek, van Pachelbel tot Mahler.

WOENSDAG 23 MAART 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

HEINRICH HEINE IN HOLLAND

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DICHTERS EN MUZIEK

Marc Pantus, bas-bariton

Daan Boertien, piano

Heinrich Heine (1797-1856)

Heine in Holland

Alphons Diepenbrock (1862-1921)

- Es war ein alter König

Victor Schmidt-Ernsthausen (1863-1931)

- Dichters Klage

Gerrit Jan van Eijken (1832-1879)

- Childe Harold

- Es war ein alter König

- König Harald Harfagar

Leander Schlegel (1844-1913)

- Der arme Peter (piano solo)

Marius Brandts Buys (1840-1911)

- Du liebst mich nicht

Bertha Frensel (1874-1953)

- Ein Fichtenbaum

Hugo Nolthenius (1848-1929)

- Ich habe dich geliebt

PAUZE

Richard Hol (1825-1904)

4 Lieder opus 66

- Mit deinen blauen Augen

- Wenn du mir vorüber wandelst

- Ach, ich sehne mich nach Tränen

- Spätherbstnebel

Leander Schlegel

- Du bist wie eine Blume

- Wo ich bin, mich rings umdunkelt

- Sie haben heut' abend Gesellschaft

Richard Hol

- Altes Lied

Henriette Bosmans (1895-1952)

- Im Mondenglanze ruht das Meer



MARC PANTUS



DAAN BOERTIEN, FOTO PETRA TEEUWSEN

DAAN BOERTIEN

Daan Boertien is een Nederlandse concertpianist die zich heeft gespecialiseerd in liedbegeleiding. Op tienjarige leeftijd werd hij aangenomen bij de Young Musician's Academy van het Conservatorium van Tilburg, waar hij les had van Jelena Bazova. Daarna studeerde hij bij David Kuyken aan het Conservatorium van Amsterdam en bij liedspecialist Burkhard Kehring aan de Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Hij won vele prijzen, waaronder de Berenbergprijs

(2020), waartoe een winnaarsconcert in de Elbphilharmonie in Hamburg behoorde. Voor de interpretatie van liederen kreeg hij belangrijke impulsen van onder anderen Roger Vignoles, Julius Drake en Graham Johnson.

MARC PANTUS

Na zijn opleiding als beeldend kunstenaar studeerde Marc Pantus zang in Utrecht, Den Haag en Chicago. 'Marc Pantus geeft Jezus een fantastische stem', zo beschreef Trouw in een recensie de vertolking van de Christuspartij

in één van Bachs Passies. Hij trad op met diverse gerenommeerde en uiteenlopende ensembles zoals het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Het Nederlands Kamerorkest. Met zijn eigen opergezelschap i piccoli holandesie regisseerde en zong hij een aantal succesvolle komische barokopera's, waaronder onbekende werken van Francesco Conti.

4

VOGELS

De Franse componist Olivier Messiaen (1908-1992) omschreef vogels als “Gods eigen musici op aarde”. Messiaen voegde zich in de lange rij van componisten die door de eeuwen heen het geluid van vogels in hun composities verwerkten. Componisten proberen de vogelgeluiden in hun composities zo natuurgetrouw weer te geven of ze maken gebruik van de symbolische betekenis die aan verschillende vogels wordt toe-

gekend. Vogels als liefdesboodschappers, als omen voor rampen, als raadgevers, als symbool van de ziel, de veerkracht, de seksualiteit, trouw en ontrouw, gratie en schoonheid. Overigens worden er per cultuur weer verschillende betekenissen aan vogels toegekend. Zo kennen wij de ekster als symbool voor ontevredenheid en als dief, terwijl in China de ekster gezien wordt als brenger van goed nieuws.



IMITATIES, SYMBOLIEK EN HET ECHTE, OPGENOMEN GELUID VAN VOGELS PASSEREN DE REVUE

In de kunst wordt de natuur vaak verheerlijkt met het ten tonele voeren van vogels. In pastorale orkestscènes klinkt niet zelden een vogel, en vele vogelstukken bestaan uit vrolijk gekwetter. Maar het opduiken van vogels kan ook een hele andere betekenis hebben. Zoals in Schuberts beroemde 'Winterreise', waar de kraai wordt gezien als voorbode van de naderende dood.

DIE KRÄHE

Eine Krähe war mit mir
Aus der Stadt gezogen,
Ist bis heute für und für
Um mein Haupt geflogen.
Krähe, wunderliches Tier,
Willst mich nicht verlassen?
Meinst wohl bald als Beute hier
Meinen Leib zu fassen?
Nun, es wird nicht weit mehr gehen
An dem Wanderstabe.
Krähe, lass mich endlich sehn
Treue bis zum Grabe!

(Wilhelm Müller 1794-1827)

De Franse romantische componist Camille Saint Saëns imiteerde in zijn 'Carnaval der dieren' niet alleen het gezang van vogels als de koekoek; in 'Le Cygne' verbeeldt hij vooral de sierlijke bewegingen van de zwaan. Niet voor niets werd de choreografie van Michel Fokine

op 'De zwaan' wereldberoemd.

De Leidse Salon programmeert drie concerten waarin de vogels op verschillende manieren hun opwachting maken. Imitaties, symboliek en het echte, opgenomen geluid van vogels passeren de revue.

Van Messiaen bestaat een foto waarop hij in de bossen wordt gespot met een notitieblok om de melodieën van het gezang van vogels te noteren. Daarnaast schijnt Messiaen ook de beschikking gehad te hebben over een ruime collectie langspeelplaten waarop de geluiden van vogels gecatalogiseerd zijn. De 'Catalogue d'oiseaux' uit de jaren 50 bestaat uit 13 stukken die in een integrale uitvoering drie uur in beslag nemen. Pianist Ralph van Raat speelt een aantal van deze meesterwerken uit de 'Catalogue', aangevuld met enkele 'Petites esquisses d'oiseaux' uit 1985.

De Leidse Salon beschikt over meerdere zalen, en in de zogeheten Blauwe Vogelzaal is op de wand het gedicht 'De Vogels' van Bert Voeten aangebracht. In deze zaal vertonen we de bekendste horrorfilm van Alfred Hitchcock, 'The Birds'. In deze Amerikaanse thriller, gebaseerd op een verhaal van de Engelse schrijfster Daphne du Maurier, neemt de natuur het gevaarlijk op tegen de mens. Toen Hitchcock (1809-1980) de film maakte was hij op zoek naar een maker voor de soundtrack die de

sfeer van de film het beste kon tonen. Zijn vaste audiocrew kon niet zoveel meer verzinnen dan het opnemen van vogelgeluiden. Uiteindelijk kwam Hitchcock terecht bij de Berlijnse muziekpionier Oskar Sala. Sala maakt de vogelgeluiden, maar ook de 'gewone' geluiden in de film met behulp van het Trautonium, een voorloper van de analoge synthesizer, ontwikkeld door de naamgever Trautwein (1888-1956). In Leiden begeleidt de Duitse musicus en componist Peter Pichler de vertoning van 'The Birds' live op een Trautonium.

DE VOGELS

De vogels in het stedelijk luchtruim schrijven een winterbrief aan de mensen in de straten.

Cirkelend op het witte blad van de hemel zijn zij hun eigen letters, veren en kraakbeen.

Al hun zinnen beginnen met uitroeptekens.
De taal der vogels is vol gevleugelde woorden.

Weinigen kunnen hun kraaiepoten lezen.
Weinigen worden wijs uit hun verhaal.

Maar de kinderen spellen het spelenderwijze en de dichters schrijven het blindelings na.

Bert Voeten (1918-1992)

Quartet Quinétique maakt al jaren furore met vogelconcerten: vroeg in de ochtend, altijd midden in de natuur, spelen zij hun speciaal gecomponeerde stukken samen met de vogels. Deze buitengewone wisselwerking tussen mens en dier, tussen muziek en natuur, is een unieke ervaring die keer op keer verrast. Voor deze keer is het vogelconcert speciaal aangepast om in de concertzaal te beleven. Maar het gezang van vogels zal u niet worden onthouden. Wie weet vliegen dan de wielewaal en de nachtegaal voorbij met de roep zoals Hans Warren (1921-2001) dichtte:

DE NACHTEGAAL

Tió, tió, tio, tio, tio, tio, tio, tix
Tzu, tzu, tzu, tzu, tzu, tzu, tzu, tzu, tzi
Dzorre, dzorre, dzorre, dzorre, hi
Wiet, wiet, tjie, tjie, tjie, tjie, retsuwo!
Orr, etsjetsjetsjetsjetsjetsjetsj, woi-
oit!
U, u....., u....., u....., u....., u....., u.....
Orr, oewatl, oewatl, oewatl, oewatl, at, at,
at, at, ahoeodojat!



WIELEWAAL

DE WIELEWAAL

Oriolus, Gele gouw, Gele wiewouw,
Loriot, Figo l'Aouriaou, Migliora,
Ajulu, Gabrieli, Agruppa filu,
Rigogolo, Crusuelo, Pirolo,
Schulz von Milo, Schulz von Bülow,
Oropendola. 'Hio bulo!
gidleo gitatidlio gigilio
gipliagiblio gidleaah!'

VRIJDAG 8 APRIL 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

MESSIAEN EN DE VOGELS

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: VOGELS

Ralph van Raat, piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Delen uit 'Catalogue d'oiseaux' en 'Petites esquisses d'oiseaux'



RALPH VAN RAAT

RALPH VAN RAAT

Pianist en musicoloog Ralph van Raat studeerde piano aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ton Hartsuiker en Willem Brons, en Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Hij geeft solorecitals en concerten met orkest in Europa, het Midden-Oosten, Azië

en de Verenigde Staten. Hij speelde als solist met onder andere het Koninklijk Concertgebouw Orkest, de Los Angeles Philharmonic en de BBC Symphony Orchestra. Hij behaalde prijzen bij diverse concoursen, zoals de Donemus-Prijs van het Prinses Christina Concours. In 2003 is hij benoemd tot Steinway

Artist. Hij is naast zijn concertpraktijk verbonden als docent hedendaagse pianomuziek aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de postdoctorale opleiding van de Accademia di Musica di Pinerolo (Turijn, Italië).

DONDERDAG 6 OKTOBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

HITCHCOCK'S BIRDS LIVE BEGELEID OP TRAUTONIUM

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: VOGELS

Peter Pichler, Trautonium

De film 'Birds' van Hitchcock live begeleid met originele muziek op Trautonium door Peter Pichler



POSTER VAN DE FILM THE BIRDS (1963)



PETER PICHLER, FOTO DIETMAR ZWICK

PETER PICHLER

Peter Pichler studeerde klassieke gitaar en Renaissance-luit aan het Mozarteum Salzburg, het Leopold Mozart Conservatorium Augsburg en de Staatsuniversiteit voor Muziek in Karlsruhe. Al op 14-jarige leeftijd kreeg hij de kans om zich muzikaal te uiten met zijn punkband

CONDOM. Hij overschrijdt graag de grenzen tussen verschillende kunstvormen. Tegenwoordig is hij een van de weinige muzikanten die het Trautonium of Mixturautonium weet te bespelen en de enige die er live mee optreedt. Hij is gefascineerd door de bijzondere klank en de mogelijkheden van het

instrument. Hij speelt zowel de hedendaagse, klassieke literatuur voor Trautonium en Mixturautonium als filmmuziek en zijn eigen composities. Hij is als muzikant, muzikaal leider en arrangeur betrokken bij Peter Licht, Funny van Dannen en Hans Söllner producties.

DONDERDAG 17 NOVEMBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

QUINETIQUE SPEELT SAMEN MET DE VOGELS

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: VOGELS

Quartet Quinétique

Vera van der Bie, viool

Peter Grond, viool

Adriaan Breunis, altviool

Jur de Vries, cello

Eigen composities

QUARTET QUINETIQUE

VERA VAN DER BIE

PETER GROND

ADRIAAN BREUNIS

JUR DE VRIES

Quartet Quinétique maakt al jaren furore met Vogelconcerten: vroeg in de ochtend, altijd midden in de natuur, spelen zij hun speciaal gecomponeerde stukken samen met de vogels. Deze buitengewone wisselwerking

tussen mens en dier, tussen muziek en natuur, is een unieke ervaring die keer op keer verrast. Voor deze keer is het Vogelconcert speciaal aangepast om in de concertzaal te beleven.

Quinétique is altijd in beweging. Waar naartoe? In elk geval weg van de gebaande paden.

Want er is zoveel méér dan het standaard repertoire voor

strijkkwartet. Met hun zelf gecomponeerde muziek zoekt dit avontuurlijke kwartet de verbinding met de natuur. Jazzy samenspelen met de vogels, met romantische klanken de zon doen zakken, improviseren op de kleurschakeringen van de invallende schemering... dát beweegt Quartet Quinétique.

QUARTET QUINETIQUE



**EEN BUITENGEWONE
WISSELWERKING TUSSEN MENS EN
DIER, TUSSEN MUZIEK EN NATUUR**



5

DADA



BRONNEN BIJ DE DADA-TOURNEE, EEN REEKS DADAÏSTISCHE VOORSTELLINGEN DOOR KUNSTENAARS THEO VAN DOESBURG, KURT SCHWITTERS, NELLY VAN MOORSEL EN VILMOS HUSZÁR VAN 10 JANUARI-14 FEBRUARI 1923 OP VERSCHILLENDE LOCATIES IN NEDERLAND.

De in 2021 overleden schrijver en dichter K. Schippers schreef een boek over de contacten van Nederlandse kunstenaars met het dadaïsme: *Holland DADA*. Schippers verhaalt van het ontstaan van dada in het neutrale Zwitserland in 1916. Elke vorm van serieuze kunst leek toen in het licht van de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog zinloos. Dada leek vooral een beweging

DADA ART IN PATAPHYSICAL STUDIOS
FOTO FABRICE FLORIN

die de anti-kunst propageerde, en hield van wat als de slechte smaak gezien werd. Zo leek dada niet op een nieuwe kunststroming. Toch verlegde het verwerpen van de heersende kunst ook grenzen waardoor kunstenaars juist nieuwe mogelijkheden gingen benutten. De destructieve kant van dada botste al snel met de dadaïsten die juist nieuwe wegen bewandelden, waardoor dada paradoxaal genoeg zelf een invloedrijke kunststroming werd. Dada werd door alle onenigheid en ruzies officieel alweer in 1922 opgeheven.

De in Leiden woonachtige kunstenaar Theo van Doesburg (geboren als Christian Küpper) was in 1916 al een zeer gezien schilder en grondlegger van de kunstbeweging De Stijl met het gelijknamige tijdschrift. Van Doesburg voelde zich aangetrokken tot de anarchistische kant van dada. Na zijn kennismaking met dada publiceerde hij in De Stijl onder het pseudoniem I.K. Bonset het gedicht dat tegenwoordig als muurgedicht te zien is aan de Doezastraat 5 te Leiden.

LOBELIA I

Op mijn tafel
is de hemel:
sterren - wit in
lila-blaauw
Op mijn tafel
staat 'n inktpot
Ligt een smerig
eindje touw.

Wat is de hemel
diep
wat is de hemel
hoog
wat is de hemel
rond
rond
rond
wat is de hemel
blaauw

Wat zijn de sterren
wit
wit
wit
Dit is de hemel
Dit
Dit
Dit

Van Doesburg woonde met zijn vrouw, de pianiste Nelly van Doesburg, in 1921 en 1922 in Weimar. In Duitsland raken ze bevriend met kunstenaar Kurt Schwitters die als typograaf



DOEZASTRAAT 5
LEIDEN

en experimenteel dichter collages maakte en later in zijn eigen collageachtige kunstwerk, Merzbau geheten, woonde. Met Nelly en Theo van Doesburg maakt Schwitters in 1923 een dada-tournee door Nederland. Nelly van Doesburg speelde moderne pianomuziek waarbij vooral de componist Riete haar voorkeur had met stukken die titels droegen als: 'bruiloftsmars voor een krokodil', 'militaire mars voor mieren' en 'treurmars voor een vogeltje'. Kurt Schwitters' klankpoëzie wordt nog steeds uitgevoerd en is nog altijd een bron van vermaak. Zijn beroemdste werk 'Ursonate' begint als volgt en is met recht poëzie om hardop voor te dragen:

Fümms bö wö tää zää Uu, pögiff,
Oooooooooooooooooooooooooooooo,
dll rrrrr beeeee bö
dll rrrrr beeeee bö fümms bö,
rrrrr beeeee bö fümms bö wö,
beeeee bö fümms bö wö tää

De dadaïsten van het eerste uur dachten dat met het doorbreken van vastgeroeste denkpatronen en het toelaten van irrationaliteit en chaos, de vrede tot stand zou kunnen komen. Beeldende kunst, poëzie, theater en grafisch

ontwerpen werden gemixt.

Dada staat nog altijd voor kunst net onder de realiteit. Marcel Duchamp verhief alledaagse objecten tot kunst. Hans Arp schreef non-sens-gedichten en Kurt Schwitters dichtte zijn al eerdergenoemde baanbrekende Ursonate.

De acteur Jan Hellberg draagt in het Duits gedichten en proza voor van Kurt Schwitters, Tristan Tzara, Raoul Hausmann en Hans Arp. Hanna Shybayeva speelt pianowerken van geestverwanten van dada zoals Erik Satie, Erwin Schulhoff en John Cage.

Hoe was dada te begrijpen? Dagblad Het Vaderland vroeg aan Theo van Doesburg dada te verklaren. Van Doesburg schreef een lijvig artikel voor Het Vaderland. Enkele citaten daaruit: Daar de dadaïst aan niets positieve waarde hecht aangezien hij de waarheid onbestaanbaar acht, spreekt het vanzelf, dat het dadaïsme geen bepaalde vorm heeft. Dada kan onder vele vormen tot uiting komen. De vorm die echter het meest overeenkomt met de dadaïstische levenshouding is die waarbij de maker voor niets stelling neemt. Deze relatieve kunstvorm gaat altijd vergezeld van een lach. De dadaïsten zijn de eerste die op niet-caricaturale wijze den lach in de kunst geschapen hebben. De dadaïst is van mening dat 'het-zich-in-ernst' nemen de grootste fout is der vroegere kunstenaarsgeneraties. In plaats van tranen te huilen, kan men zich ook tranen

lachen, zonder dat dit de diepere betekenis behoeft te verstoren. De abstracte lyriek van Hans Arp is hiervan het bewijs. In 'die wolkenpumpe' bijvoorbeeld kristalliseert zich het dadaïstisch wereldbeeld, in het rein-dichterlijke woord, d.w.z.: het woord waaraan het 2x2 ontnomen is.

UIT DIE WOLKENPUMPE:

aus karaffen bläst der schwarzgefärbte
weltgeist
gleicher windsbeinen ist ausgespannt wie
flosse und
flügel in wasser und luft
dass er sich vermalediet verweser jongleurer
seiner
knochenstangen wattebrücken
der früchte der vögel über himmel rollt
und steuersteine wie eine orgel dreht
also steigeb wir aus ihm
kein häschen hat uns mehr
und messen zwölf Scheffel Schatten drei
ellen eulen
und sich fadentief rosengras
er hat den schwan verführt
er hat die wasserscheide umgestellt
er macht kein blumen noch federlesens
er trägt ein fässchen aus glas.

(Hans Arp 1886-1966)



COMPOSITION DADA" DE SOPHIE
TAEUBER-ARP, CENTRE POMPIDOU, PARIS

WOENSDAG 16 FEBRUARI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

SCHWITTERS' URSONATE DOOR JAAP BLONK

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DADA

Jaap Blonk, stem

Kurt Schwitters (1887-1948)
- Ursonate



KURT SCHWITTERS, (DIFFICULT), 1942-43



JAAP BLONK, FOTO LARS OPSTAD

JAAP BLONK

Jaap Blonk is componist, performer en dichter. Hij studeerde wiskunde en muziekwetenschap, maar voltooide die studies niet. In de loop van de jaren zeventig ging hij saxofoon spelen en componeren. Later ontdekte hij zijn mogelijkheden als stem-performer, eerst bij de voordracht van poëzie en daarna in improvisaties en ei-

gen stukken. Als vocalist valt hij op door zijn uitstraling op het podium en zijn vrijmoedigheid in improvisaties die samengaan met een scherp besef van structuur. Hij heeft ook een eigen platenlabel, Kontrans, waarop tot dusver 25 titels zijn verschenen.



JAAP BLONK
FOTO FEMKE VAN DELFT

VRIJDAG 4 NOVEMBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

PIANISTE HANNA SHYBAYEVA SPEELT SCHULHOFF EN DADA

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DADA

Hanna Shybayeva, piano
Jan Heller, voordracht (Duits)

Erik Satie (1866-1925)

- Gnossienne nr.3

Richard Huelsenbeck

- Erklärung

Erwin Schulhoff (1894-1942)

- Foxtrot aus fünf pittoresken

Raoul Hausmann

- Pamphlet gegen die Weimarerische
Lebensauffassung

Erwin Schulhoff

- Invention IV, Allegretto

Friederich Glauser

- Zur stummen, bunten Mann

Erwin Schulhoff

- Invention III, Lento

Hans Arp

- Die Wolkenpumpe (selectie)

John Cage (1912-1992)

- Ophelia

Kurt Schwitters

- delen uit de Ursonate

Erwin Schulhoff

- Funf pittoresken In futurum

Raoul Huel/sen/bag (Huelsenbeck)

- Dada-schalmei

Erik Satie

- Sarabande no. 2

- Was ich bin (aus den »Memoiren eines
Gedächtnislosen«, 1912)

- Getrocknete Embryonen (embryons
desséchés)

Kurt Schwitters

- Welt voll Irrsinn

Erwin Schulhoff

- Invention VI, Andantino rubato

Kurt Schwitters

- An Anna Blume

Erwin Schulhoff

- Invention X, Andantino

Tristan Tzara

- Manifest des Herrn Antipyrine

Erwin Schulhoff

- Inventionen IX, Moderato Brutamente

Tristan Tzara

- Manifest des Herrn Antipyrine II

Erwin Schulhoff

- Tempo di fox a la hawaii, aus Partita



HANNA SHYBAYEVA

HANNA SHYBAYEVA

De Nederlands-Wit-Russische pianiste Hanna Shybayeva, geboren in 1979 in Minsk, begon haar pianostudie op zesjarige leeftijd. In 1999 kwam zij naar Nederland en vervolgde zij haar studie bij Naum Grubert aan het Kon. Conservatorium in Den Haag, waar zij in 2005 haar Master of Music behaalde, met de hoogste onderscheiding. Zij

won diverse prijzen op internationale concoursen. Sinds 2008 is Hanna lid van het New European Ensemble; dit ensemble, wordt beschouwd als een van de meest innovatieve en dynamische ensembles voor nieuwe muziek.

Hanna heeft een tiental goed ontvangen CD's op haar naam staan, op labels als

Philips-Universal, Etcetera en Brilliant Classics, met o.m. de complete Etudes-Tableaux van S. Rachmaninov en werken van Schubert, Shostakovitsj en Chopin. Sinds 2013 is Hanna als pianodocent verbonden aan de Internationale Anton Rubinstein Academie in Düsseldorf, Conservatorio Giacomo Puccini La Spezia (Italië).



6

BEELDENDE KUNST IN DE MUZIEK

In het thema Beeldende kunst in de muziek staan vier composities centraal in drie verschillende concerten:

- *De 'Goyescas' van Enrique Granados voor piano (1911)*
- *Het Strijkkwartet no 2 van Arnold Schönberg (1911)*
- *Het Strijkkwartet in c van Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1901)*
- *De Schilderijtentoonstelling van Modest Moessorgski voor piano (1874)*

Bij de zoektocht naar analogieën, gelijkenissen en dezelfde werkwijzen in de verschillende kunst disciplines wordt vaak de Romeinse dichter Horace geciteerd met zijn beroemd geworden "ut pictura poesis": een gedicht is als een schilderij. En ook in de andere kunst disciplines duikt telkens weer de wens op bij schilders, schrijvers en componisten om als het ware elkaars model te zijn. Daarnaast is er ook eeuwenoude wedijver, paragone, tussen de -beschrijving van de- kunsten.

Toch geloofden veel kunstenaars in het overschrijden van de grenzen van hun discipline. De Franse dichter en criticus Charles Baudelaire (1821-1867) schreef over Eugene Delacroix dat hij het onzichtbare weergaf in kleur en lijn als een groot schilder, met de autoriteit van een ontwikkelde schrijver en de eloquentie van een gepassioneerde componist. En diezelfde Baudelaire is groot bewonderaar van het onder anderen door Wagner gemunte begrip Gesamtkunstwerk. Schilders, componisten, schrijvers en choreografen zoeken en vinden elkaars verwante zielen in de zusterkunsten in het heden en bestudering van het verleden. Granados werd hevig geraakt door het werk van Goya dat bijna een eeuw eerder gemaakt



was. Schönberg bevond zich in het middelpunt van de grote veranderingen in de kunsten en Čiurlionis belichaamt als synesthesist de multidisciplinaire kunstenaar. Moessorgski componeerde met zijn Schilderijentoonstelling een voorbeeld van programmatisch werk, dat wil zeggen een werk waarin een buitenmuzikaal thema werd verbeeld.

Francisco Goya (1746-1828) geldt als een van de grootste Spaanse schilders. Hij wordt door de aard van zijn werk wel de verre voorloper van het modernisme genoemd. Goya was vanaf 1799 weliswaar de meest vooraanstaande hofschilder, de strubbelingen tussen de Fransen en de Spanjaarden maakten zijn positie delicaat.

Componist en pianovirtuoos Enrique Granados (1867-1916) hield van het werk van Francisco Goya. In zijn pianosuite 'Goyescas' (1911) wordt gerefereerd aan het werk van Goya, maar slechts twee werken lijken letterlijk model te hebben gestaan voor delen uit de suite. 'El Amor y la muerte' heeft dezelfde titels als een van de etsen uit de serie capricho's, en 'El pelele' is te zien op een van de kartonnen voor-ontwerpen van wandtapijten.

Granados lijkt volgens deskundigen vooral betoverd door de sfeer die uit de schilderijen van Goya sprak. Goyescas bestaat uit vijf delen:

Los requiebros (De complimenten)

Coloquio en la reja (Conversatie aan het raam the Window)

El fandango de candil (Fandango bij kaarslicht)

Quejas, o La Maja y el ruiseñor (Klacht, of het meisje en de nachtegaal)

El Amor y la muerte (Balada) (Ballade van de liefde en de dood))

Epilogo: Serenata del espectro (Epiloo: Serenade aan een spook)

El pelele: Escena Goyesca (The Puppet: Goya Scene)

Granados bezingt op onnavolgbare wijze de

liefde getuige de ondertitel 'Los majos enamorados' hier vertaald als 'de verrukte gelieven'. Met deze gelieven worden vooral de maja's en majo's bedoeld, de jonge vrouwen en mannen uit de lagere klassen in het late 18de-eeuwse en vroeg 19de-eeuwse Madrid die zich bijzonder en uitdagend kleeften. Granados' 'Goyescas' was vanaf de première in Salle Pleyel in Parijs uiterst succesvol. Pleyel vroeg Granados de 'Goyescas' nog eens te herhalen en schonk hem uit dankbaarheid daarvoor de vleugel waarop Granados de twee uitvoeringen speelde.

HET TWEDE STRIJKKWARTET VAN ARNOLD SCHÖNBERG

De ontmoeting tussen Arnold Schönberg (1874-1951) en Wassily Kandinsky (1866-1944) in januari 1911, na een uitvoering van Schönbergs tweede strijkkwartet, accentueerde de parallellen tussen het werk van de beide kunstenaars. Schönberg was bezig om het pad van de tonaliteit te verlaten en schilder Kandinsky ging abstract werken. Wassily Kandinsky schatte overigens de muziek hoger in dan de beeldende kunst, omdat de muziek de meest abstracte was. Volgens Kandinsky kan de beeldende kunst dan ook de principes van de muziek leren om, niet gebonden aan een (figuratief) onderwerp, kleuren, lijnen en vormen te 'componeren'. Kandinsky's 'Impression III (concert)' is na het bezoek aan dit concert met Schönbergs tweede strijkkwartet gemaakt.

Kandinsky schreef als antwoord op de kritiek op zijn theoretisch werk 'Über das Geistige in der Kunst' overigens dat hij geenszins 'muziek schilderde'. Kandinsky, wiens muzikale ontwikkeling niet verder ging dan het amateurniveau, was wel gecharmeerd van het beeldend werk van Arnold Schönberg. Franz Marc en August Macke, twee andere leden van de kunstenaarsgroep de Blauwe Reiter (1911-1914), waren aanmerkelijk kritischer. Op de eerste Blauwe Reiter tentoonstelling aan het einde van 1911 toonde Kandinsky een aantal van Schönbergs werken.

WERKELIJKHEID EN INTERPRETATIE KOMEN BIJ ELKAAR IN DE LEZINGEN OVER DE TOEVOEGING VAN TEKST EN VERLATEN VAN HET STRAKKE CONCEPT VAN EEN STRIJKKWARTET



FRANCISCO GOYA



STEFAN GEORGE 1910,
FOTO JAKOB HILSDORF

Het tweede strijkkwartet van Schönberg is geschreven met in de laatste twee delen de ongebruikelijke toevoeging van een zangstem. Werkelijkheid en interpretatie komen bij elkaar in de lezingen over de toevoeging van tekst en verlaten van het strakke concept van een strijkkwartet. Schönberg gebruikte teksten van de Duitse dichter Stefan George (1868-1933). Zijn gedicht 'Entrückung' opende met de veelzeggende zin: "Ich fühle Luft von anderem Planeten". In het laatste deel van het kwartet noteert Schönberg, zeer ongebruikelijk, geen voortekens meer (die een compositie in een toonsoort benoemen). Een voorbode voor de nieuwe tijd waarin de tonaliteit wordt losgelaten?

ENTRÜCKUNG

Ich fühle luft von anderem planeten.
Mir blassen durch das dunkel die gesichter
Die freundlich eben noch sich zu mir drehen.

Und bäum und wege die ich liebte fahlen
Dass ich sie kaum mehr kenne und du lichter
Geliebter schatten—rufer meiner qualen—

Bist nun erloschen ganz in tiefern gluten
Um nach dem taumel streitenden getobes
Mit einem frommen schauer anzumuten.

Ich löse mich in tönen, kreisend, webend,
Ungründigen danks und unbenamten lobes
Dem grossen atem wunschlos mich ergebend.

Mich überfährt ein ungestümes wehen
Im rausch der weihe wo inbrünstige schreie
In staub geworfner beterrinnen flehen:

Dann seh ich wie sich duftige nebel lüpfen
In einer sonnerfüllten klaren freie
Die nur umfängt auf fernsten bergesschlüpfen.

Der boden schüttert weiss und weich wie molke.
Ich steige über schluchten ungeheuer,
Ich fühle wie ich über letzter wolke

In einem meer kristallnen glanzes schwimme—
Ich bin ein funke nur vom heiligen feuer
Ich bin ein dröhnen nur der heiligen stimme.

(Stefan George)

Modest Moessorgski's 'Schilderijen van een tentoonstelling' – in de volksmond 'De Schilderijententoonstelling' – ontstond in 1874 na de vroege dood van zijn vriend schilder Viktor Hartmann (1834-1873). De oorspronkelijke versie van 'Schilderijen voor een tentoonstelling' schreef Moessorgski voor piano, het stuk werd echter pas echt geliefd nadat Maurice Ravel het in 1922 orkestreerde. In de muzikale tentoonstelling wordt een aantal beelden verbonden door een wandeling, de Promenade. Moessorgski (1839-1881) gebruikte in zijn Schilderijententoonstelling niet alleen de 'echte' schilderijen die na de dood van Hartmann op een tentoonstelling te bewonderen waren, maar gebruikte ook diens ontwerptekeningen. Het beroemdste werk, 'De poort van Kiev', toont een bouwwerk dat in realiteit nooit heeft bestaan. Met de uitvoering van Moessorgski's schilderijententoonstelling presenteert de Leidse Salon een programma-

tisch werk in 19de-eeuwse stijl.

De Litouwse componist en symbolist Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911) startte zijn opleiding als musicus en toen hij zich in 1904 inschreef aan het Fine arts instituut in Warschau was hij al een succesvol componist. De muziek van Čiurlionis is geschreven in het laatromantische klankidoom. Als synesthesist probeerde hij muzikale principes in de beeldende kunst te incorporeren. Zijn beeldend werk draagt dan ook titels uit het muzikale vocabulaire als preludium, fuga en symfonie. Čiurlionis schilderde in zijn dromerige, imaginaire landschappen thema's, gerangschikt in muzikale structuren. Met het beschrijven van de verbindingen tussen de kunsten komen we opnieuw bij Baudelaire die anticiperend op het symbolisme het sonnet 'Correspondances' schreef:

OVEREENKOMSTEN

Natuur is 't heiligdom waar levende pilaren
Vaag praten in een taal die zich soms
raden laat,
En waar de mens door wouden van
symbolen gaat
Die, of hij hun vanouds vertrouwd is, naar
hem staren.

Als lange echo's die van verre samenkwamen,
Versmolten tot één toon die diep en donker is,
Weids als het stralend licht en als de duisternis,
Zo hangen geuren, kleuren, klanken innig
samen.

Wij kennen geuren als een kinderlijf zo fris,
Zo zacht als een hobo, groen als de groenste
weide,
- En andere, rijk en dwingend, waar bederf in is,

Die zich, als alles wat geen einde neemt,
verspreiden,
Muskus en amber, wierook, benzoë -
die zingen
Van geestvervoering en vervoering van
de zinnen.

(vertaling Peter Verstegen)



WOENSDAG 2 FEBRUARI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

DE GOYESCAS VAN ENRIQUE GRANADOS

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: BEELDENE
KUNST IN DE MUZIEK

Waldo Geuns, piano

Francisco de Goya (1746-1828)

Enrique Granados (1867-1916)
- Goyescas

WALDO GEUNS, FOTO RAF LEHAEN



HET VERHAAL
ACHTER DE MUZIEK,
DAT IS WAT PIANIST
EN VERTELLER
WALDO GEUNS
VAN JONGS AF AAN
PASSIONEERT

WALDO GEUNS, FOTO RAF LEHAEN

WALDO GEUNS

Het verhaal achter de muziek, dat is wat pianist en verteller Waldo Geuns van jongs af aan passioneert. Het leidt hem van de piano naar de muziektheorie, de musicologie en de filosofie. In elk optreden zijn al deze disciplines onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Veel van zijn projecten komen tot stand samen met zijn vaste kamermuziekpartner, violist en filosoof Hugh Desmond, waarmee hij het filosofisch-muzikale Duo Doppio Stile vormt. Hij schrijft regelmatig voor tijdschriften omtrent cultuur en is redacteur van het Flagey in

Brussel. Daarnaast is hij verbonden aan Davidsfonds als reisleader bij de buitenlandse cultuurreizen.

VRIJDAG 15 APRIL 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

DE LITOUWSE SCHILDER EN COMPONIST MIKALOJUS ČIURLIONIS

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: BEELDENDE KUNST IN DE MUZIEK

Sonoro Quartet

Mona Verhas, viool

Jeroen De Beer, viool

Séamus Hickey, altviool

Paul Heyman, cello

Wouter Valvekens, piano

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911)

- Strijkkwartet in c
- Drie preludes op een thema, opus 20
- Twee stukken, opus 6
- Six Preludes, opus 33
- Fuga, opus 34
- Thema en variaties, opus 15

HET SONORO QUARTET

MONA VERHAS
JEROEN DE BEER
SEAMUS HICKEY
PAUL HEYMAN

Het Sonoro Quartet profileert zich als ensemble dat zich concentreert op het grote repertoire voor strijkkwartet. Daarnaast werken ze ook podiumvoorstellingen uit rond een bepaald thema of componist, gaan ze samenwerken aan met hedendaagse componisten, en zetten ze minder bekende werken weer terug in de spotlights. Momenteel studeren de leden van het Sonoro Quartet aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie in Amsterdam (NSKA) waar ze lessen en masterclasses volgen bij



HET SONORO QUARTET

gerenommeerde muzikanten zoals leden van Quatuor Danel.

WOUTER VALVEKENS

Wouter Valvekens is een Belgisch concertpianist. In 2020 maakte hij zijn recitaldebuut in de Singel Antwerpen, en in de Henri Le Boefzaal van BOZAR Brussel.

Naast zijn solocarrière is Wouter Valvekens zeer actief in de kamermuziek. Enkele jaren geleden richtte hij met violiste Alice Van Leuven en cellist Paul Heyman het trio Aries op.

Wouter Valvekens nam met succes deel aan meerdere internationale wedstrijden. Wouter studeerde aan het Stedelijk Conservatorium van

Mechelen bij Rita Degraeuwe. Van 2018 tot 2020 studeerde hij bij Ian Fountain, waar hij in september 2020 zijn masterdiploma haalde. In 2020 startte Wouter Valvekens zijn studies op historische instrumenten bij Piet Kuijken in het

Koninklijk Conservatorium van Brussel.

Wouter Valvekens volgde masterclasses bij onder andere András Schiff, Imogen Cooper, Elisabeth Leonskaja, Richard Goode, Klaus Hellwig en Eldar Nebolsin.



WOUTER VALVEKENS

VRIJDAG 23 SEPTEMBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

SCHILDERIJEN VAN EEN TENTOONSTELLING

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: BEELDDE KUNST IN DE MUZIEK

ADAM Quartet

Margot Kolodziej, viool
Hannelore De Vuyst, viool
Liselot Blomaard, altviool
Renée Timmer, cello

Virpi Räisänen, sopraan
Bobby Mitchell, piano

Viktor Hartman (1834 – 1873)
Wassily Kandinsky (1866-1944)

Modest Moessorgski (1839-1881)
- Schilderijtentoonstelling
Arnold Schönberg (1874-1951)
- Strijkkwartet no 2



BOBBY MITCHELL, FOTO PIETRO VIVIANI



ADAM QUARTET

ADAM QUARTET
MARGOT KOLODZIEJ
HANNELORE DE VUYST
LISELOT BLOMAARD
RENÉE TIMMER

Met een frisse blik zoekt het ADAM Quartet naar manieren om haar eigen licht te laten schijnen op het strijkkwartet. Sinds hun afstuderen aan het Conservatorium van Amsterdam maken de leden van het kwartet deel uit van de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) waar ze worden begeleid door artistiek leider Marc Danel. Het jonge ensemble was al op verschillende festivals te zien, waaronder het Grachtenfestival en het Storioni festival. In 2020 ontvingen zij het strijkkwartetstipendium van het Kersjes Fonds.

BOBBY MITCHELL

De Amerikaanse pianist Bobby Mitchell specialiseerde zich in zowel hedendaag-

se muziek als in muziek uit voorbije eeuwen. Naast de moderne piano bespeelt hij de fortepiano en profileert hij zich graag als improvisator en componist. Als solist is hij met het vierde pianoconcert van Beethoven op tournee gegaan met het Orkest van de Achttiende Eeuw, onder leiding van Philippe Herreweghe.

VIRPI RÄISÄNEN

Mezzosopraan Virpi Räisänen studeerde af met de hoogste onderscheiding aan het Utrechts Conservatorium en aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna werd zij gecoacht door Margreet Honig. Ze treedt op als concertzangeres: ze soleerde onder andere bij het Orchestre Philharmonique et le Choeur du Radio France (Esa-Pekka Salonen), het Nederlands Kamerorkest (Concertgebouw Amsterdam) en het Neder-

lands Philharmonisch Orkest. Daarnaast concerteerde zij vaak als liedvertolker, waaronder in haar geboorteland Finland. Ze heeft zich ontwikkeld tot een specialist in hedendaagse muziek. In 2015 is haar cd Calmo genomineerd voor een Gramophone Award.



VIRPI RÄISÄNEN

7

NEW YORK

Start spreading the news

I'm leaving today

I want to be a part of it

New York, New York

These vagabond shoes

They are longing to stray

Right through the very heart of it

New York, New York

I want to wake up in a city

That never sleeps

And find I'm king of the hill

Top of the heap

These small town blues

They are melting away

I'll make a brand new start of it

In old New York

If I can make it there

I'll make it anywhere

It's up to you

New York, New York

New York, New York

I want to wake up in a city

That doesn't sleep

And find that I'm number one

Top of the list

Head of the heap

King of the hill

These little town blues

They've all melted away

I'm gonna make brand new start

of it

In old New York

And

If I can make it there

I'll make it practically anywhere

It's up to you

New York, New York

New York

(tekst Fred Ebb)



New York was in het begin van de twintigste eeuw de spreekwoordelijke smeltkroes van culturen waarin allerlei muziekstijlen zich konden vermengen met de Amerikaanse muziek. De volksmuziek, jazz, spirituals en blues vonden hun weg naar de klassieke muziek. Immigranten van over de hele wereld namen hun eigen muzikale bagage mee. Het grootstedelijk leven in New York werd in de twintigste eeuw symbool voor de mix waarin allerlei muziekstijlen ontstonden die elkaar vervolgens beïnvloedden.

De grote namen die ook in Europa op bewonderaars kunnen rekenen werden Gershwin, Copland, Bernstein en natuurlijk de twee grote nog levende minimalisten Steve Reich en Philip Glass. George Gershwin (1898-1937) was de eerste die met zijn 'Rhapsody in Blue' (1924) jazz en klassieke muziek met elkaar verbond en daarmee als het ware downtown en uptown New York. De mix, de ontmoeting en de versmelting tussen klassieke, uit Europa afkomstige muziek en Amerikaanse jazz zou later aangeduid worden als de Third Stream.

Gershwin, zoon van Russisch-Litouwse immigranten, was werkzaam in de commerciële muziekindustrie downtown in Tin Pan Alley, een verzamelnaam voor muziekuitgeverijen, muziekproducenten en liedjesschrijvers. Een van zijn andere beroemd geworden werken is de opera 'Porgy and Bess' (1935). In het National Theatre in Washington DC, waar Afro-Amerikanen niet welkom waren, werd er voor de uitvoering van Porgy and Bess, met een grotendeels zwarte cast, voor het eerst een uitzondering gemaakt. De opera werd opgevoerd voor gemengd publiek. Jazzcoryfee Peter Beets brengt met zijn trio en zangeres Izaline Calister een ode aan Gershwin in een programma getiteld Porgy and Bess.

Leonard Bernstein (1918-1990), zoon van Russische immigranten, deed voor het eerst van zich spreken toen hij als dirigent inviel voor de zieke maestro Bruno Walter. Na zijn entree in



**DE PERSOON VAN BERNSTEIN VERBEELDT
ALS GEEN ANDER DE MUZIEKSCENE VAN
NEW YORK, MET EEN VOORLIEFDE VOOR
DE VERSMELTING VAN KLASSIEKE EN
POPULAIRE MUZIEK**

het New Yorkse muziekleven bij dit concert in 1943 leidde hij uiteindelijk van 1958 tot 1969 het meest prestigieuze orkest in de Big Apple, de New York Philharmonic. Bernstein was een ware ambassadeur van de klassieke muziek. Beroemd zijn de op televisie uitgezonden educatieve programma's waarin Bernstein schitterde. Bernstein dirigeerde en componeerde een groot aantal populair geworden werken zoals de grootstedelijk, swingende toneelmusical 'West Side Story', maar ook een 'klassieke' sonate voor piano en klarinet. De persoon van Bernstein verbeeldt als geen ander de muzikscene van New York, met een voorliefde voor de versmelting van klassieke en populaire muziek. Tijdens het concert dat de Leidse Salon programmeert hoort u zowel de klarinetsonate van Bernstein als jazzy improvisaties gebaseerd op melodieën uit West Side Story.

Het hedendaagse muziekleven in Amerika kent die vroeg 20ste-eeuwse tegenstelling tussen hoge en lage cultuur niet meer. John Cage, John Zorn, Nico Muhly en de minimalisten



Steve Reich, Philip Glass en John Adams volgden elk hun eigen weg.

De minimal music vond zijn oorsprong in de late jaren 60 met iconische composities van Terry Riley (1935), La Monte Young (1935), Philip Glass (1937), en Steve Reich (1937). In Nederland heeft de minimal music enorme weerklank gevonden. Riley, Reich, Glass en ook Adams worden regelmatig als grote sterren onthaald in concerten met minimal music. Philip Glass was aan het begin van zijn carrière zowel loodgieter als taxichauffeur om de kost te kunnen verdienen. Zijn werk werd nog niet door concertzalen geprogrammeerd en Glass speelde in galeries en kunstenaarsinitiatieven. Mondjesmaat werd hij bekend en toen een voorbijganger op een goed moment op het raampje van zijn taxi tikte en zei "you have the same name as a very famous composer", wist hij dat hij een toekomst in de muziek had.

'If I can make it there,
I'll make it anywhere'

zong Sinatra in 1979 in de oorspronkelijk voor Liza Minelli geschreven song voor Martin Scorsese's film 'New York, New York'. Minimal music met zijn herhalingen en verschuivende patronen en consonante klanken stond haaks op het serialisme in de muziek.

In twee concerten met muziek van Glass en Reich wordt de New Yorkse downtown minimal music uit de late jaren 60 in Leiden uitgevoerd. De uitbundig door de componist geprezen Nicolas Horvath speelt klassiekers van Philip Glass en het Dudokkwartet waagt zich aan Reichs 'Different trains' voor kwartet en tape, aangevuld met de karakteristieke Reich compositie 'Violin Phase'.

'I want to be a part of it
New York, New York'



DONDERDAG 27 JANUARI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

PHILIP GLASS: METAMORPHOSIS

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: NEW YORK

Nicolas Horvath, piano

Philip Glass (1937)

- Metamorphosis



PHILIP GLASS IN FLORENCE, ITALY - 1993
PASQUALE SALERNO - FLICKR



NICOLAS HORVATH

NICOLAS HORVATH

De pianist en componist Nicolas Horvath studeerde aanvankelijk in Monaco en kreeg daarnaast les van pianisten als Bruno Leonardo Gelber, Gérard Frémy, Eric Heidsieck, Gabriel Tacchino, Nelson Delle-Vigne, Philippe Entremont, Oxana Yablonskaya. Hij is prijswinnaar van verschillende concoursen waaronder de Scriabin en de Luigi Nono International Competities. Nicolas Horvath 'herontdekt' niet alleen vergeten componisten als Ger-

maine Tailleferre, François-Adrien Boieldieu, Hélène de Montgeroult, Félicien David, Karl August Hermann maar werkte ook samen met hedendaagse componisten als Terry Riley, Alvin Lucier, Régis Campo, Mamoru Fujieda, Jaan Rääts, Alvin Curran en Valentyin Silvestrov. In 2015 bracht hij de 20 Etudes van Philip Glass in première in de Carnegie Hall in New York.

VRIJDAG 18 MAART 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

LEONARD BERNSTEIN: WEST SIDE STORY

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: NEW YORK

Benjamin Dieltjens, klarinet

Pieter Bast, percussie

Bart de Nolf, bas

Boyan Vodenitcharov, piano

Leonard Bernstein (1918-1990)

- Sonata for Clarinet and Piano
- Prelude Fugue and Riffs
- Elegy for Mippy I & II
- Selections of songs from West Side Story & Trouble in Tahiti



BENJAMIN DIELTJENS

BENJAMIN DIELTJENS

Benjamin Dieltjens is voornamelijk actief als kamermuziekbeoefenaar. Hij was lid van het voormalige Ensemble für neue Musik Karlsruhe onder de leiding van Peter Eötvös. Hij is stichtend lid van het in 1998 opgerichte kamermuziekensemble voor actuele muziek Het Collectief en speelt sinds 2003 regelmatig bij het ICTUS ensemble. Sinds 2007 is Benjamin Dieltjens eerste klarinet bij Antwerp Symphony Orchestra (vroeger De Filharmonie) en is hij lid van het Orchestre des Champs Elysées. In 2008 werd hij uitgenodigd als eerste klarinet bij het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam. Hij geeft seminars kamermuziek aan het Orfeus instituut te Gent en de universiteit van Wenen. Benjamin is hoofdleraar klarinet aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.



BOYAN VODENITCHAROV

BOYAN VODENITCHAROV

Boyan Vodenitcharov studeerde piano aan het Conservatorium te Sofia. Vervolgens werd hij 3de laureaat van de Busoniwedstrijd (1981) en de Koningin Elisabethwedstrijd (1983). Boyan Vodenitcharov is zowel in Europa, de Verenigde Staten als Canada en Japan een gewaardeerd pianist. Hij concerteerde in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, het Amsterdamse Concertgebouw, het Palais de la Musique in Straatsburg, de Smetanazaal in Praag en de Suntory Hall in Tokio. Naast concert pianist is Boyan Vodenitcharov actief als componist en improvisator. Momenteel is hij leraar piano, pianoforte en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

BART DE NOLF

Bart de Nolf begint op 14-jarige leeftijd met contrabas

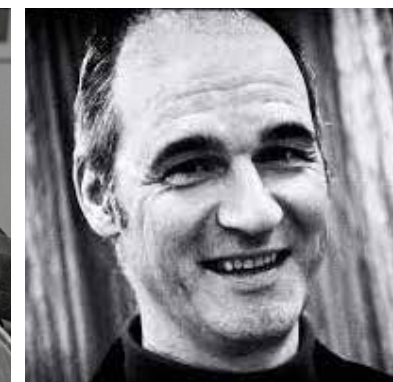


BART DE NOLF

te spelen, wordt klassiek geschoold aan het Koninklijk Conservatorium Gent door Frank Coppieters, en maakt kennis met de wereld van de jazz. Sinds 1993 geeft hij les aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Als lid van het "BRT Jazz Orkest" begeleidt hij een aantal solisten, zoals Horace Parlan, Jerome Richardson, Kenny Wheeler, Palle Mikkelsborg, Von Freeman, Mal Waldron. Als Freelancer treedt hij op met o.a. Barney Wilen, Michel Legrand, Lew Tabackin, Lee Konitz. Sinds 1997 is hij vast lid van het Toots Thielemans Quartet en treedt hij gedurende 17 jaar op met Toots. In 2018 sloot hij zich aan bij het Brussels Jazz Orchestra.

PIETER BAST

Pieter Bast studeerde in 1988 af aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam als Docerend – en Uitvoerend



PIETER BAST
FOTO MARNIX BUSSTRA

Musicus Geïmproviseerde Muziek. Van 1985 tot 1988 leidde hij met succes zijn eigen kwintet 'PB – 5', waarmee hij verschillende prijzen won, Vanaf 2012 is Pieter Bast weer actief als leider van het 'Pieter Bast E.S.P. Quintet' In de afgelopen 30 jaar heeft hij aan tal van projecten zijn medewerking verleend en samengewerkt met gerenommeerde musici uit binnen – en buitenland en concerten verzorgd in Europa, Canada, Afrika, Indonesië, India en het Midden Oosten. Hij wordt vaak in de pers omschreven als een melodische drummer die op subtiele wijze, stimulerend en gevarieerd begeleidend een perfecte balans heeft gevonden tussen ritmische vrijheid en swing.

DONDERDAG 21 APRIL 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

GEORGE GERSHWIN: PORGY EN BESS



PETER BEETS, FOTO PIET GISPEN



IZALINE CALISTER, FOTO HESTER DOOVE

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: NEW YORK

Izaline Calister, zangeres
Peter Beets, piano
Marius Beets, bas

George Gershwin (1898-1937)

- Porgy en Bess



GEORGE GERSHWIN, 1935

IZALINE CALISTER

De muziek van Izaline Calister is een fusie tussen de traditionele muziek van haar geboorteiland Curaçao en vocale jazz. Met haar zelfgeschreven nummers, vaak in het Papiaments, trad zij op door heel Europa, Indonesië, de VS en Zuid-Amerika. Als singer-songwriter heeft ze een grote staat van dienst opgebouwd. In 2010 werd ze door de Verenigde Naties gevraagd om een lied te vertolken op het hoofdkantoor in New York tijdens de nagedachte-nis van de slavernij. Dit deed ze samen met de wereldbe-

roemde gitarist en producer Nile Rodgers. In 2018 werd ze benoemd tot Ridder in de orde van Oranje-Nassau voor haar grensoverschrijdende oeuvre, haar aandacht voor geschiedenis en haar charitatieve werk.

PETER BEETS

In 1998 studeert Peter Beets af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, een studie die hij aanvankelijk combineert met een rechtenstudie. Datzelfde jaar wordt hij de vaste pianist van The Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Door zijn virtuo-

ze jazzoptredens, innovatieve albums en voorstellingen waar jazz gecombineerd wordt met klassieke muziek, wordt hij wereldwijd gezien als een van de grootste jazzpianisten. Ook ontwikkelt hij theateervoorstellingen waar muziek een prominente plek inneemt. De titels spreken voor zich: Van Bach tot Blues of Chopin meets the Blues. Sinds 2018 staat hij aan het roer van een 18-koppige bigband die bestaat uit aanstormende talenten.

DONDERDAG 20 OKTOBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

STEVE REICH: DIFFERENT TRAINS EN VIOLIN PHASE

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: NEW YORK

Dudok Quartet Amsterdam

Judith van Driel, viool

Marleen Wester, viool

Marie-Louise de Jong, altviool

David Faber, cello

Steve Reich (1937)

- Different Trains
- Violin Phase



STEVE REICH, FOTO JEFFREY HERMAN



DUDOK QUARTET AMSTERDAM, FOTO MARCO BORGGREVE

DUDOK QUARTET AMSTERDAM JUDITH VAN DRIEL MARLEEN WESTER MARIE-LOUISE DE JONG DAVID FABER

Het Dudok Quartet Amsterdam profileert zichzelf als een van de meest creatieve en veelzijdige kwartetten van zijn generatie. De leden van het kwartet leerden elkaar kennen in het Ricciotti

Ensemble en studeerden bij het Alban Berg Quartett aan de Hochschule für Musik in Keulen en vervolgens aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie bij Marc Danel. Met 'sharing the heart of music' als missie stelt het Dudok Quartet eclectische programma's samen, waarmee het op nieuwe en inventieve manieren zijn publiek weet te bereiken. Het kwartet is steeds op

zoek naar nieuwe connecties en dwarsverbanden binnen muziek, in een repertoire dat reikt van Ligeti, Sjostakovitsj en Weinberg tot aan Mendelssohn, Mozart en Beethoven. Samenwerkingen vormen daarnaast een belangrijk deel van de programmering van het kwartet.

8

MUZIEK ZONDER TIJD EN ZONDER EINDE OF BEGIN



Misschien had de noemer voor dit viertal concerten 'Muziek uit één stuk' moeten zijn. 'Canto Ostinato' van Simeon ten Holt, 'The Köln Concert' van Keith Jarrett en 'Between the lines' van Saskia Lankhoorn, en ook het concert van Jeroen van Veen met werken van Einaudi, Tiersen en Yiruma hebben met elkaar gemeen dat ze in één lange boog gepresenteerd worden. Als in een theatervoorstelling word je meegetrokken in een avondvul-

lende ervaring. Het zijn concerten waarin de muziek als één lang stuk klinkt, hoewel de werken toch uit meerdere delen kunnen bestaan. Het zijn concerten waarbij je, ook vanwege de lengte van de composities, als luisteraar een andere beleving van tijd kunt gaan ervaren, niet in de laatste plaats omdat de muziek zich soms niet of nauwelijks waarneembaar lijkt te ontwikkelen.

KEITH JARRETT THE KÖLN CONCERT



ECM

In de klassieke muziekgeschiedenis wordt muziek in genres ingedeeld die vervolgens weer in stijlen worden onderverdeeld. Het beluisteren en herkennen van muziek is met enige fantasie te vergelijken met het determineren van planten. Wat is de kleur van bloem, wat is het aantal bloemblaadjes, de bladvorming en bloeiwijze, en hoe is de bladstand. De gemeenschappelijke noemer in de concerten in *Muziek zonder tijd en zonder einde of begin* is als het ware het 'verlaten' van de tijd en het betreden van de ruimte. Als we het over vorm in de klassieke muziek hebben gaat het vaak over het verhaal, de ontwikkeling en de opbouw van spanning. 'The Köln Concert' van Keith Jarrett en 'Canto Ostinato' van Simeon ten Holt hebben gemeen dat ze veel herhalin-

gen bevatten waardoor de muziek stil lijkt te staan en gevangen wordt in een ogenblik en daardoor tijdloos lijkt te worden.

We begeven ons op glas ijs als we de iconische status van 'Canto' en 'The Köln Concert' proberen te verklaren, maar heeft deze status misschien juist te maken met de ervaring van tijd? Een lange reis door de tijd gevangen in één ogenblik? De muziek als middel om de lineaire tijd te doen vergeten? Beide werken bevatten ook het element van toeval: 'The Köln Concert' omdat het één lange improvisatie is, en 'Canto' omdat er voor de speler(s) veel vrijheid is om de verschillende secties van de composities te herhalen.

De impact van 'Canto Ostinato' en 'The Köln Concert', werken uit respectievelijk 1979 en 1975, is enorm geweest. Regisseur Ramon Gieling maakte een documentaire over 'Canto' waarin negen mensen vertellen over de invloed van 'Canto' op hun leven: "heel af en toe is muziek net als de ware liefde in staat een radicale verandering in iemand teweeg te brengen."

In 'The Köln Concert' lijkt jazzpianist Keith Jarrett in trance te raken. De opname van dit nachtelijke improvisatieconcert op 24 januari 1975 bereikte een miljoenenpubliek en de persing is nog steeds de meest verkochte pianoplaat ooit. Jarrett was fysiek niet in zijn beste doen toen hij dit concert gaf. Hij had een lange autorit vanuit Zürich in de benen. Daarbij voldeed de piano in Keulen geenszins aan zijn verwachtingen; later bleek dat medewerkers van de opera de verkeerde piano hadden klaargezet.

Is de magie van het moment van een improvisatie onder specifieke omstandigheden terug te halen of te herhalen? Jarrett gaf na veel aandringen uiteindelijk toestemming om de uitgewerkte notatie van dit improvisatieconcert ook uit te geven zodat de muziek opnieuw live uitgevoerd kan worden.

In 'between the lines' creëert Saskia Lankhoorn met versterkte piano, laptop en gelaagd piano-spel een wereld waarin heden en verleden elkaar ontmoeten en de zeggingskracht van de composities de tijd trotseren, dit alles omgeven door verschillende dimensies van reverb en ruimte. Door het vertragen van tempo wordt een nieuwe ruimte gecreëerd voor harmonieën, melodieën en akkoorden om op een intense en persoonlijke manier (her)beleefd te worden. U hoort in 'between the lines' werken van Brahms, Schumann en Bach.

En is er dan geen andere muziek waarbij de tijd stil staat en in de ruimte lijkt te zweven? "Maar natuurlijk", is daar het eenvoudige antwoord op. We kijken misschien niet zozeer naar een

nieuwe plant als dat we ons concentreren op een bepaalde bladstand. De pianoliteratuur kent talloze voorbeelden van composities die je het tijdsbesef doen verliezen. En met de zogenaamde neoklassieke muziek, of misschien moeten we het neo-neo klassieke muziek noemen, weten artiesten als Ludovico Einaudi, Yann Tiersen en Yiruma, Joep Beuving, Nils Frahm en vele anderen met minimalistische elementen ruimtelijke werelden op te roepen, werelden waar een nieuw miljoenenpubliek hartstochtelijk graag in wil vertoeven. Is het een nieuw bewustzijn dat we als publiek op zoek zijn naar een bepaald element in de muziek om de tijdgeest te spiegelen, te ontvluchten of te willen beïnvloeden? Waar zijn we als luisteraar eigenlijk naar op zoek?

Simon Vinkenoog dichtte in zijn bundel *Op het eerste gehoor* een ode aan Keith Jarrett:

Parelend op de rand van stilte
ligt de wereld gebed in muziek,
verrast door onverwacht ontmoeten,
zoekend zich een weg.

De ziel op doortocht
Koestert, streelt en troost,
slaat toetsen aan,
laat handen dwalen:

het lichaam een klavier,
de geest een prelude.

VRIJDAG 25 FEBRUARI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

SASKIA LANKHOORN MET 'BETWEEN THE LINES'

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: MUZIEK ZONDER
TIJD EN ZONDER EINDE EN BEGIN

Saskia Lankhoorn, piano

'between the lines'

Johannes Brahms (1833-1897)

- Ballade opus 10

Robert Schumann (1810-1856)

- Kind im Einschlummern

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Uit Kunst der Fuge

Contrapunctus 1

Johannes Brahms

- Intermezzi 1 en 2, opus 117

Johann Sebastian Bach

- Uit Goldbergvariaties: Aria



SASKIA LANKHOORN

SASKIA LANKHOORN

De veelzijdige en eigenzinnige pianiste Saskia Lankhoorn is actief op het gebied van solo- en kamermuziek in de hedendaagse muziekscene. Ze studeerde in Den Haag aan het Koninklijk Conservatorium bij Marcel Baudet en

Naum Grubert waar zij haar bachelor- en mastersdiploma met aantekening solo en kamermuziek ontving. Haar soloconcerten combineren nieuwe muziek met een duidelijke performance en geluidsconcept, met als doel het publiek totaal te omvat-

ten in een nieuwe, betoverende klankwereld. Ze won de eerste prijs bij het Prinses Christina Concours.

DONDERDAG 31 MAART 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

JEROEN VAN VEEN MET EINAIDI, TIERSEN EN YIRUMA

PROGRAMMA

**CONCERT IN HET THEMA: MUZIEK ZONDER
TIJD EN ZONDER EINDE EN BEGIN**

Jeroen van Veen, piano

Ludovico Einaudi (1955)

- Una Mattina
- Fly
- Nuvole Bianche

Yiruma (1978)

- River Flows in You
- Maybe

Yann Tiersen (1970)

- Comptine d'une autre été: l'après-midi
- Sur le fil
- La valse d'Amélie
- Le moulin

Arvo Pärt (1935)

- Für Alina

Jeroen van Veen (1969)

- Minimal Prelude 18
- Minimal Prelude 48

Ludovico Einaudi

- Gravity
- Low Mist
- The Path of the Fossils



**GEÏNSPIREERD
DOOR MINIMAL
MUSIC MET CROSS-
OVERS NAAR JAZZ,
BLUES EN TECHNO**

JEROEN VAN VEEN, FOTO JANEY VAN IERLAND

JEROEN VAN VEEN

Pianist Jeroen van Veen volgde zijn opleiding aan het Utrechts Conservatorium waar hij afstudeerde bij Alwin Bär en Hakon Austbö. Als pianist en initiator is hij onderdeel van Pianoduo Van Veen, Pianoduo Sandra & Jeroen, International Piano Quartet

en het Piano Ensemble. Als componist/arrangeur maakt hij gebruik van elektronische muziek en wordt hij sterk geïnspireerd door minimal music met cross-overs naar onder andere jazz, blues en techno. In 2016 ontving hij de NPO Radio4 prijs en werd hij mede-eigenaar van het voor-

malig Jeugdgebouw in Pernis, omgebouwd tot Pernis-simo waarin studio's en een ligtheater zijn gevestigd. Hier staat ook zijn zelfgebouwde vleugel van 30.000 Lego steentjes: de Lego Piano.

WOENSDAG 18 MEI 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

IVO JANSSEN SPEELT CANTO OSTINATO

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: MUZIEK ZONDER
TIJD EN ZONDER EINDE EN BEGIN

Ivo Janssen, piano

Simeon ten Holt (1923-2012)
- Canto Ostinato

IVO JANSSEN

Ivo Janssen studeerde bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Tussen 1986 en 1990 won hij een aantal prijzen, waaronder de Jacques Vonk Prijs, die hem in staat stelde zijn studie in het buitenland voort te zetten bij onder andere Robert Levin. In 1994 begon hij aan een ambitieus project: het op Cd vastleggen van het complete werk voor klavier van Bach. In februari 1998 verscheen de eerste cd in deze serie op zijn eigen, speciaal hiervoor opgerichte label VOID Classics. Zijn pro-

ject toccata! waarin Bachs toccata's gecombineerd worden met speciaal geschreven toccata's van hedendaagse componisten zoals Louis Andriessen en Michiel Borstlap, leidde zowel in Nederland als in het buitenland tot veel positieve reacties.

Sinds enige tijd treedt Ivo Janssen ook vaak op met schrijfster Anna Enquist; door haar voorgelezen gedichten en prozafragmenten worden gecombineerd met onder andere Chopin, Schumann en Brahms.

IVO JANSSEN



WOENSDAG 28 SEPTEMBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

RALPH VAN RAAT SPEELT THE KÖLN CONCERT VAN KEITH JARRETT

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: MUZIEK ZONDER
TIJD EN ZONDER EINDE EN BEGIN

Ralph van Raat, piano

Keith Jarrett (1945)
- The Köln Concert



RALPH VAN RAAT

RALPH VAN RAAT

Pianist en musicoloog Ralph van Raat studeerde piano aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ton Hartsuiker en Willem Brons, en Muziekwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Hij geeft solorecitals en concerten met orkest in Europa, het Midden-Oosten, Azië

en de Verenigde Staten. Hij speelde als solist met onder andere het Koninklijk Concertgebouw Orkest, de Los Angeles Philharmonic en de BBC Symphony Orchestra. Hij behaalde prijzen bij diverse concoursen, zoals de Donemus-Prijs van het Prinses Christina Concours. In 2003 is hij benoemd tot Steinway

Artist. Hij is naast zijn concertpraktijk verbonden als docent hedendaagse pianomuziek aan het Conservatorium van Amsterdam en aan de postdoctorale opleiding van de Accademia di Musica di Pinerolo (Turijn, Italië).



9
DE DOOD

DE DOOD



Is droevige muziek de mooiste muziek? Het genre van het Requiem, de muzikale begeleider van de overledene op weg naar het hiernamaals, heeft in ieder geval de prachtigste muziek opgeleverd. In de muziekgeschiedenis kennen we het fenomeen dodendansen met beroemde en geliefde composities als de 'Danse macabre' van Camille Saint-Saëns en Liszts 'Totentanz',

uit de Requiem mis. De marche funebre, trauermars, werd een genre met begrafenismarsen van, om er enkele te noemen, Beethoven, Chopin, Berlioz, Puccini en Wagner. En Charles Gounod schreef een marche funebre voor een marionet: het thema van de georkestreerde versie werd wereldberoemd als tune voor een door Alfred Hitchcock gepresenteerd televisieprogramma.

De Leidse Salon koos drie concertprogramma's, waarin ook rouw van de componist zelf aanleiding was voor zwaarmoedige, smartelijke en berustende composities.

In 'Der Tod und das Mädchen', het veertiende strijkkwartet dat Franz Schubert (1797-1828) voltooide, verwijst de componist expliciet naar een van zijn eerdere liedcomposities. Het thema van het tweede deel van het vierdelige kwartet is afkomstig van de melodie van het lied uit 1817. En ook over de andere delen van het kwartet hangt de schaduw van de dood. De ontmoeting tussen de dood en het meisje eindigt in het laatste deel met een tarantella, de dodendans van iemand die gebeten is door de dodelijke tarantula spin. Schubert schreef meerdere composities waarin de dood de hoofdrol speelt.

DAS MÄDCHEN

Vorüber! Ach, vorüber!
Geh wilder Knochenmann!
Ich bin noch jung, geh Lieber!
Und rühre mich nicht an.

DER TOD

Gib deine Hand, Du schön und zart Gebild!
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen.
Sey gutes Muths! ich bin nicht wild,
Sollst sanft in meinen Armen schlafen!

(Matthias Claudius (1740-1815))

Claudius borduurt met de thematiek van dit gedicht voort op een lange traditie. Het 'dansen' met de dood werd al in de late Middeleeuwen, met name op kerkmuren, verbeeld. De dood danst met iedereen: jong en oud en rijk en arm. De verbeelding van de dodendans had dan ook vooral de bedoeling de mens ervan te doordringen dat hij sterfelijk is en beoordeeld zal worden op zijn daden. Overigens behoort Claudius tot de dichters uit de Empfindsame traditie waarin de dood eerder een vriendelijke

verlosser is dan een afschrikwekkende vijand.

'Het is jammer dat ik moet vertrekken met een volle koffer', klaagde Bela Bartok in 1945. Deze opmerking gold niet voor zijn vertrek van Hongarije naar de Verenigde Staten, maar sloeg op zijn naderende dood die het uitwerken van een heleboel muzikale bagage in de weg zou staan. De muziek van Bartok gold tijdens het nazi-regime als *ent-artet*, een kwalificatie waar Bartok middels een niet beantwoorde brief aan de Hongaarse autoriteiten fel tegen protesteerde. Bartok kreeg als kind pianoles van zijn moeder, zij was het ook die zijn eerste composities optekende. Bartoks vader overleed al vroeg en tot haar dood in 1939 verzorgde Bartok zijn moeder. Zijn laatste, zesde strijkkwartet is geschreven naar aanleiding van haar dood en heeft de droevige ondertoon van verlies. Het werd de laatste Europese compositie van Bartok.

Immer träum ich davon dir nachzusterben:
Aber eine künftige Rose
Bedarf vielleicht meiner Tränen
Um zu wachsen

Immer träum ich davon dir nachzusterben:
Aber ein leidenschaftlicher Reim
Bedarf vielleicht meiner Feder
Um dich zu singen

Immer träum ich davon dir nachzusterben:
Aber ein Takt von Bartok
Bedarf vielleicht meines Ohrs
um neu zu tönen

Claire Goll 1890-1977 (uit *Klage um Ivan*)

Tijdens het concert van het Storioni pianotrio hoort u twee, met recht smartelijke composities. Bedřich Smetana (1824-1884) verklankt de rouw om de dood van zijn vierjarige dochter Bedřiška in zijn pianotrio opus 15 uit 1855. Smetana verwerkte in zijn trio een door zijn dochter geliefde melodie, Bedřiška had blijk gegeven van een uitzonderlijk muzikaal talent.



In het vierde deel van het pianotrio klinkt kort voor het hoopvolle einde een treurmars.

Dimitri Sjostakovitch (1906-1975) voltooide zijn pianotrio na het overlijden van zijn geliefde vriend Ivan Sollertinski in 1944. Sjostakovitch schreef aan de weduwe van Sollertinski, wiskundige, talenwonder en professor aan het Leningrads conservatorium, dat het zeer moeilijk voor hem zou worden om zonder zijn dierbare vriend aan wie hij zoveel te danken had, te leven. Sjostakovitch, zelf niet van Joodse afkomst, was nauw bevriend met de componisten Weinberg en Basner. In het laatste deel van zijn pianotrio gebruikte Sjostakovitch klezmer melodieën in een dodendans. Er wordt aangenomen dat de componist met een dodendans niet alleen zijn vriend gedenkt, maar ook het onzegbare lot van miljoenen joden verklankt. In het Allegretto klinken daarom niet voor niets, zon en regen, 'zoen mit a regn'.

Pianist Koenraad Spijker speelt met gelegenhedskwartet Emma Roijackers, viool, Margot Kolodziej, viool, Lotus de Vries, altviool en celliste Renée Timmer, Alfred Schnittkes pianokwintet uit 1976. Schnittke (1934-1998) werd als Wolga-Duitser geboren in de Sovjet-Unie. Schnittkes componeertechniek in verschillende stijlen uit verschillende tijden benoemde hij zelf als polystilisme. Schnittkes 'moderne' muziek kreeg in het Sovjetregime

niet of nauwelijks de kans. De componist verzag in zijn levensonderhoud door het schrijven van filmmuziek. In 1990 vestigde Schnittke zich in Hamburg. Hij begon aan zijn pianokwintet na het plotselinge overlijden van zijn moeder in 1972. Hij zou er maar liefst vijf jaar over doen om het Moderato, In tempo di valse, Andante, Lento en het Moderato pastorale te schrijven. Schnittke bewerkte dit indrukwekkende In Memoriam voor zijn moeder in 1978 voor orkest.



DONDERDAG 10 MAART 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

HET PIANOKWINTET VAN ALFRED SCHNITTKE

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DE DOOD

Emma Roijackers, viool

Margot Kolodziej, viool

Lotus de Vries, altviool

Renée Timmer, cello

Koenraad Spijker, piano

Alfred Schnittke (1934-1988)

- Pianoquintet

Sergej Prokofiev (1891-1953)

- Sonate voor viool en piano in f, opus 80

KOENRAAD SPIJKER

Koenraad Spijker studeerde aan het Utrechts conservatorium bij Klára Würtz. In deze periode studeerde hij ook jazzpiano bij Bert van den Brink en compositie bij Caroline Ansink. Hij heeft zich gespecialiseerd in de muziek van Aleksander Skrjabin, een componist die naar zijn mening 'alles heeft'. Koenraad studeerde in 2019 in Sofia (Bulgarije) bij professor Atanas Kurtev, voor een specialisatie in de muziek van Skrjabin en Schubert. Hij speelde op nationale en internationale festivals in klassieke muziek, kamermuziek, improvisatie en wereldmuziek.

EMMA ROIJACKERS

Emma Roijackers begon haar studie aan de jong talenten afdeling van het Conservatorium van Amsterdam bij Prof. Lex Korff de Gidts. Ze vervolgde haar studie bij Prof. Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam. Emma



is actief als kamer-musicus, soliste en concertmeester en treedt op in alle top concertlocaties in Nederland zoals Tivoli Vredenburg, het Muziekgebouw, het Concertgebouw (ook uitgezonden op live radio) en over heel Europa. Emma wordt regelmatig gevraagd om te spelen bij het Amsterdam Sinfonietta en het Köln Kammerorchester, waar ze deze zomer als concertmeester zal optreden.

MARGOT KOLODZIEJ

Margot Kolodziej begon op zevenjarige leeftijd met vioolspelen. In 2004 werd zij toegelaten tot de School voor Jong Talent, onderdeel van het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waar zij lessen volgde bij Koosje van Haeringen. Margot is een veelzijdig musicus. Naast dat ze als soliste actief is, heeft Margot haar eigen kwartet en replaceert regelmatig bij diverse kamer- en symfonieorkesten. Margot speelt graag kamermuziek en is pri-

marius bij het ADAM Quartet. Zij speelt vaak muziek van hedendaagse componisten, werkt interdisciplinair en speelt naast concerten in concertzalen ook graag viool op ongewone plaatsen.

LOTUS DE VRIES

Lotus de Vries studeert in Berlijn aan de Hochschule für Musik "Hanns Eisler" bij Tabea Zimmermann en Florian Peelman. Daarvoor studeerde af aan het Conservatorium van Amsterdam in de klas van Francien Schatborn. Ze ontving masterclasses van gerenommeerde musici als Nobuko Imai en Stefan Metz. Lotus heeft talloze beurzen ontvangen, o.a. van het Prins Bernard Cultuurfonds, het Müllerfonds en het West Dean College. Ze is prijswinnaar van het Prinses Christina Concours.

Sinds 2015 maakt ze deel uit van het Helikon Kwartet met wie ze heeft opgetreden in zalen als het Concertgebouw, Tivoli Vredenburg en Muziek-

gebouw aan 't IJ.

RENÉE TIMMER

De Nederlandse celliste Renée Timmer studeerde in Amsterdam. Ze heeft een grote passie voor kamermuziek en is actief in meerdere ensembles. Met haar strijkkwartet speelde ze onder andere als voorprogramma van het Leipziger Quartet en het Juilliard Quartet. In April 2018 werd zij geselecteerd om mee te doen aan het 'in de ban van Brahms' project en speelde daarbij samen met Candida Thompson en Harriët Krijgh. Als orkestmusicus speelde zij in meerdere orkesten en was in 2016 en 2017 aanvoerder van de cello-sectie in het Nationaal Jeugd Orkest. Zij heeft een aantal wereldpremières op haar naam staan en werkt graag interdisciplinair.

VRIJDAG 29 APRIL 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

PIANOTRIO'S VAN SMETANA EN SJOSTAKOVITCH

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DE DOOD

Storioni trio

Wouter Vossen, viool

Marc Vossen, cello

Bart van de Roer, piano

Dimitri Sjostakovitch (1906-1975)

- Pianotrio 2 in e

Bedrich Smetana (1824-1884)

- Pianotrio in g

STORIONI TRIO **BART VAN DE ROER, PIANO** **WOUTER VOSSEN, VIOOL** **MARC VOSSEN, CELLO**

Het Storioni Trio werd opgericht in 1995 en ontleent zijn naam aan de viool die bespeeld wordt door Wouter



STORIONI TRIO

Vossen en gemaakt is door Laurentius Storioni in 1794. Het repertoire van het trio is breed, van klassiek tot hedendaags, van Haydn tot Aho. Ze hebben de cyclus van alle pianotrio's van Beethoven meerdere keren uitgevoerd,

met zowel historische als moderne instrumenten. In 2020 vierde Storioni zijn 25-jarig jubileum met Beethoven en Dvořák. Alle leden van het trio treden op als artistiek leider van het Storioni Festival dat plaatsvindt in Eindhoven,

ter ere van de roots van het ensemble in het zuiden van Nederland. Internationale topmusici, aanstormend talent en de leden van het Storioni Trio delen in steeds wisselende formaties het festivalpodium met elkaar.

WOENSDAG 30 NOVEMBER 2022

20.15 UUR

€ 20,- / studenten € 10,-
leden 40% korting
koffie/thee/drankje inclusief

DER TOD UND DAS MÄDCHEN

PROGRAMMA

CONCERT IN HET THEMA: DE DOOD

Quatuor Agate

Adrien Jurkovic, viool
Thomas Descamps, viool
Raphaël Pagnon, altviool
Simon Iachemet, cello

Franz Schubert (1799-1828)
- Der Tod und das Mädchen (D810)
Bela Bartok (1881-1945)
- Strijkkwartet no 6 in d, BB 119



QUATUOR AGATE

QUATUOR AGATE ADRIEN JURKOVIC THOMAS DESCAMPS RAPHAËL PAGNON SIMON IACHEMET

De dynamiek en culturele diversiteit van Berlijn bracht de vier leden van het Quatuor Agate voor het eerst samen. Ze bundelen hun en-

thousiasme voor gedurfde, alternatieve en bijzondere projecten. Allen hebben ze diverse en uitgebreide ervaring opgedaan: van solo tot kamermuziek en als leden van gerenommeerde Berlijnse orkesten. Het kwartet wordt begeleid, onder andere door Luc-Marie Aguera

aan het Conservatorium van Parijs. Ook nam het deel aan verschillende internationale festivals en evenementen, waaronder het Verbier Festival en Festival La Brèche.



WORD LID VAN DE LEIDSE SALON

Leidse Salon

LID WORDEN

Voor 40 euro per seizoen wordt u lid van de Leidse Salon. Als lid ontvangt u 40% korting op de entreprijzen.

U krijgt ook gratis ons full color tijdschrift *Klank en Taal* met programma-toelichtingen en achtergrondinformatie over de muziek en de uitvoerende artiesten.

Bovendien ontvangt u als welkomstgeschenk gratis het boek *Klankenliefde, verhalen over liefde en muziek*. Het boek wordt u per post toegezonden.

40%

KORTING
OP DE ENTREEPRIJZEN

LEIDSE SALON



ALGEMENE INFORMATIE

De Leidse Salon

Hooglandse Kerkgracht 17A
2312 HS Leiden

071 516 48 48

info@leidsesalon.nl

www.leidsesalon.nl

Klank en Taal is een tijdschrift van De Leidse Salon.
De Leidse Salon is een initiatief van Stichting Utopa.

Kaarten voor de concerten zijn te bestellen via
onze website: www.leidsesalon.nl.

COLOFON

Redactie

Johan Luijmes

E info@leidsesalon.nl

W www.leidsesalon.nl

vormgever & Uitgever

Stichting Utopa

Hooglandsekerkgracht 17A

2312 HS Leiden

Fotografie

De redactie heeft geprobeerd van alle afbeeldingen te achterhalen wie de rechthebbende is. Voor zover bekend zijn de rechthebbenden bij de foto's vermeld. Wie kan aantonen recht te hebben op een of meer afbeeldingen in dit nummer zonder door de redactie te zijn benaderd, wordt verzocht zich binnen twee weken na het verschijnen van dit nummer bij de redactie te melden.

Met dank aan Unsplash, Pixabay en Pexels voor veel van de foto's in dit nummer.

WWW.LEIDSE SALON.NL

DE LEIDSE
SALON

DE
LEIDSE
SALON
ZET EEN
NIEUWE
TOON
KOM
LUISTEREN!

www.leidsesalon.nl

